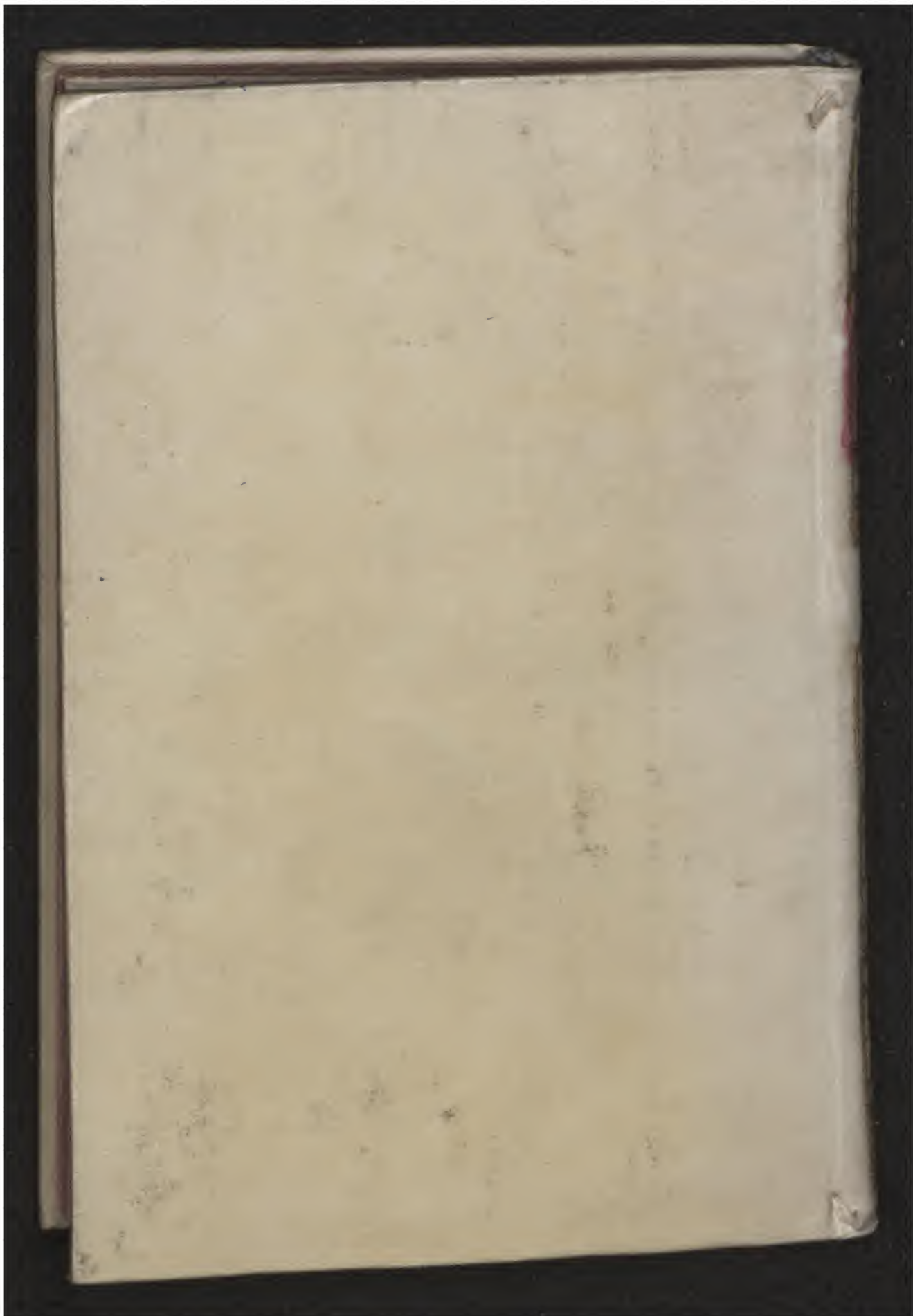





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Pal. E.6.4.14





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Pal. E.6.4.14





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Pal. E.6.4.14



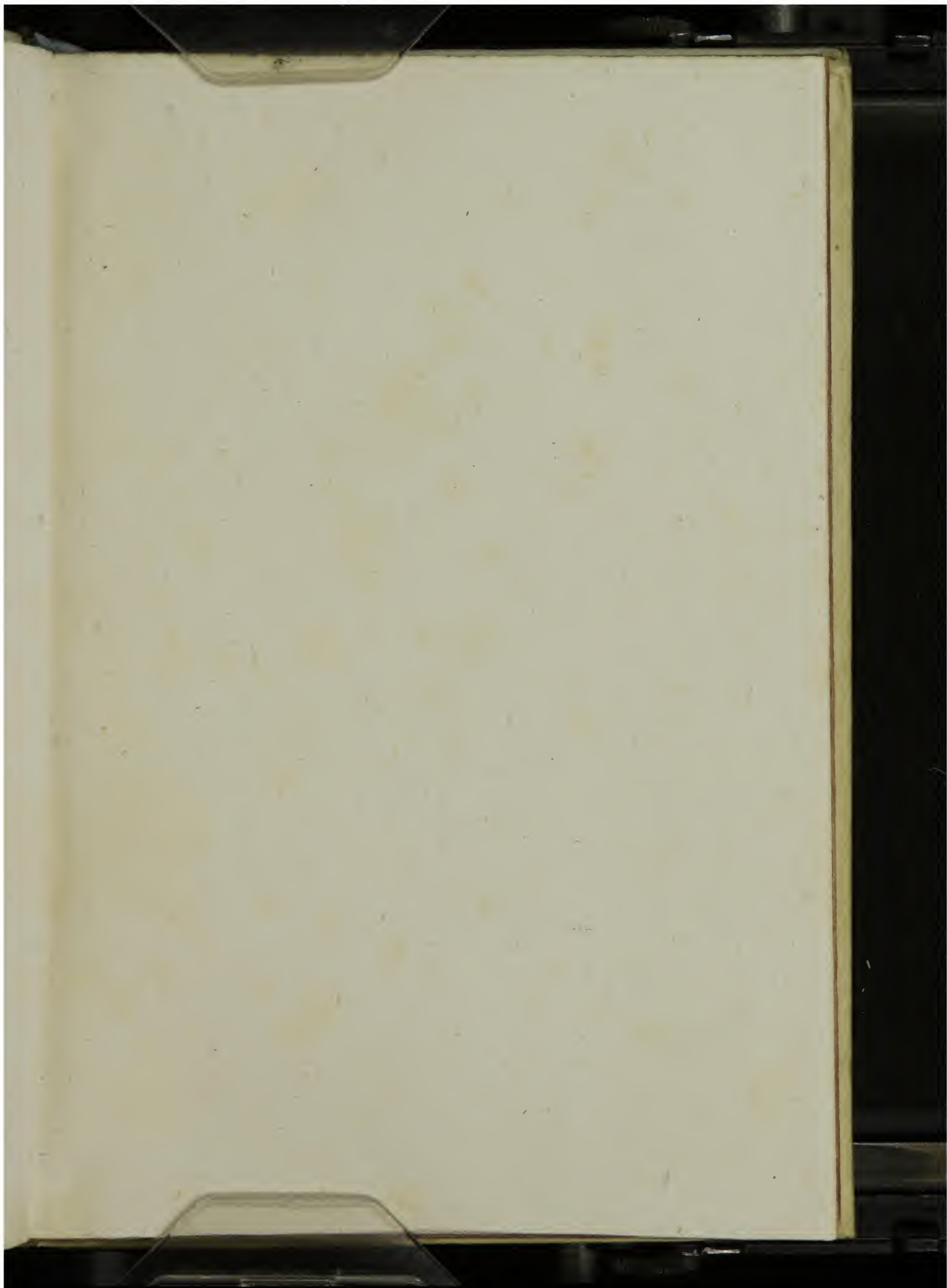
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Pal. E.6.4.14

E, 6, 4, 14

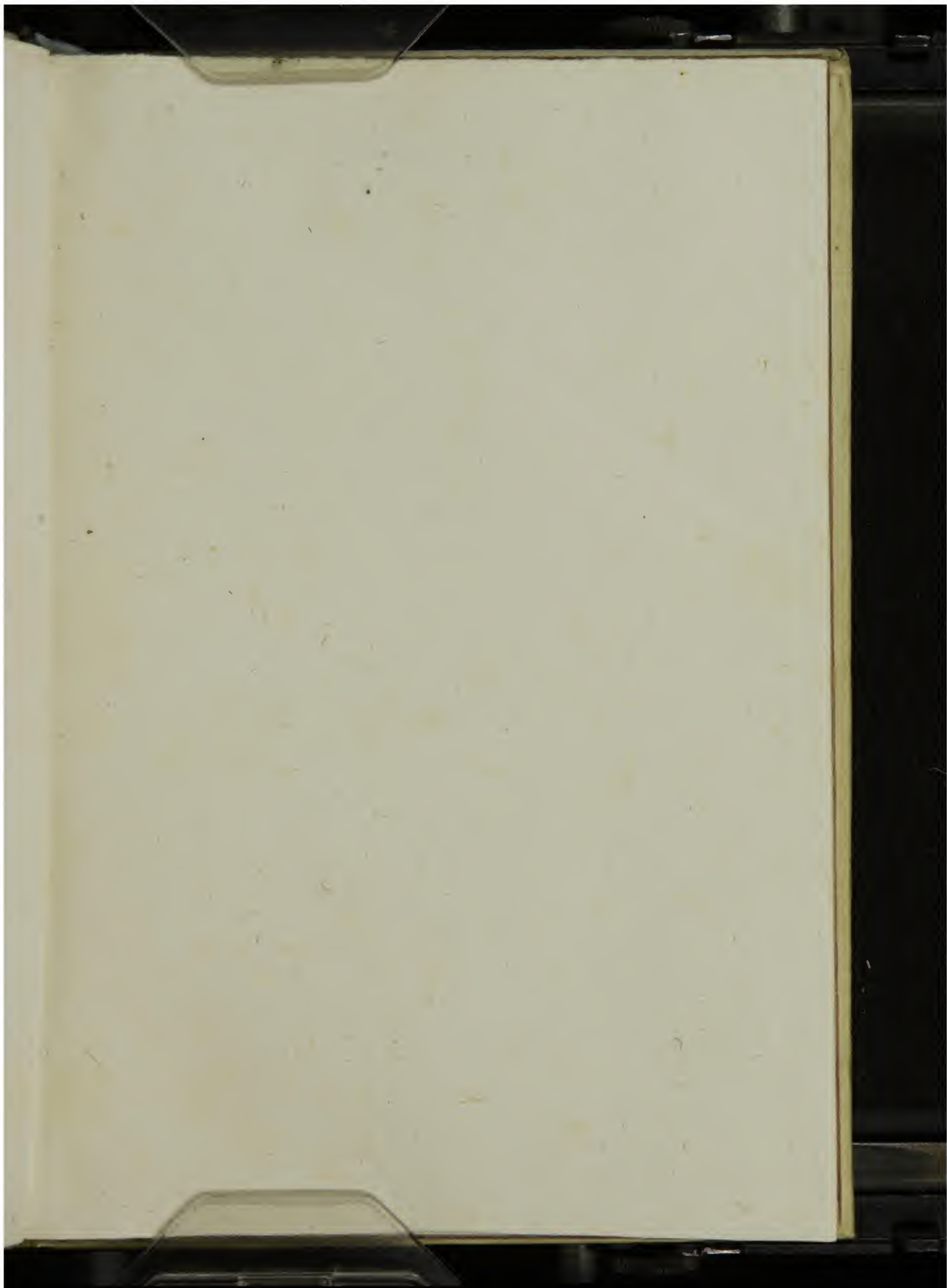
Q5-9/2











[Ynure. Bartolomeo de' Libri c. 1552]

20 ll, 97 mm R<sup>1</sup>

Cp. 5 FT. lav. 1356

for Boetor 6243



NIMPHALE difficile tracta damore

*di Lorenzo Costa Mente  
Bonaccio da Cortina  
racconta lo Amore  
Africa ed Etiopia  
e l'occidente  
marie loro*



*MDXVIII*



COMINCIA EL NIMPHALE

fiesolano damore composto perlo excel  
lente huomo messer Giouanni Boccac  
ci poeta fiorentino nelquale sicontiene  
lo inamoramento Daffrico & di Men  
sola & iloro accidenti & morte.

Mor mi fa parlar che me nel core  
a grā tpo state & factone suo albergo  
& legato lo tien collo splendore  
& con que razi acui non ualse sbergo  
hauendo col passar drento il fauore  
degli occhi di colei per cui rinuergo  
lanotte & il giorno pianto con sospiri  
& e cagion di tanti miei martiri  
Amore e quel che mi guida & conduce  
nellopera laquale ascriuer uegno  
amore e quel cha far questo m induce  
che la forza mi dona collo ingegno  
amore e quel che mia forza & mia luce  
& che dilui tractar mha facto degno  
amore e quel che mi forza chio dica  
dun amorosa storia & molto anticha  
Pero uo che lhonor sia pur dilui  
perochè glie quel che guida il mio stile  
mandato dalla donna mia il cui  
ualore e tal cognaltro mi par uile  
& chèn tueta uirtu auanza altrui  
& soprognaltra piu bella & gentile  
ne non le mancherà alcuna cosa  
se ella fusse alquanto piu pietosa

Hor priego uoi ciascum fedele amante  
che siate inquesto mia difesa & scudo  
contra aogni inuidioso & mal parlante  
& contro achi e damor pouero & nudo  
& uoi care mia donne tuete quante  
che non haucte il cor gelato o crudo  
pregoui che preghiati la mia altera  
donna che contro a me non sia si fera

Prima che Fiesol fussi bedificata  
dimura o di steccati o di forteza  
da molta poca gente era habitata  
& quella poca hauea presa l'alteza  
del ci cūstāte monte & abandonata  
istaua la pianura per la spreza  
della molta acqua cha preso largume  
che apie del mōte faceua un grā fiume

Era in quel tempo la falsa credenza  
delli iddei rei falsi & uitiosi  
& si cresciuta la mala semenza  
era chognhuom credea che gratiosi  
fusseno in cielo come in apparenza  
& alloro sacrificauon con pomposi  
honori & feste & sopra tucti Gioe  
glorificauano quiui come altroue

Ancor regnaua in quel tempo una iddea  
la qual diana si faceva chiamare  
& molte genti in deuotione l'hauea  
& maggiormente quelle che obseruare  
uolean uirginita & li spiacea  
luxuria & allei si uolean dare  
costei lericoglieua con gran festa  
tenendole per boschi & per foresta a z



Et anche molte nelerano offerte  
dalli loro padri & madri che promesse  
lhauieno allei per uoti & chi per certe  
gratie & doni che riceuuti hauesse  
Diana tucte colle braccia aperte  
lericeueua pur chella uolesse  
seruar uirginita & lhuom fuggire  
& uanita lasciare & lei seguire  
Cosi per tucto il mondo era adorata  
questa uergine idea ma ritornando  
ne poggi fiesolani oue honorata  
piu che altra uera lei glorificando  
contar uiuo della bella brigata  
delle uergini sua che la su stando  
eran chiamate nimphe in quelle parti  
& del cacciare sapeuan tucte larti  
Hauca di queste uergini raccolte  
gran quantita Diana inel paese  
di questi poggi benche rade uolte  
dimorassi con loro molto paese  
si come quella che nhauea molte  
aguardar perlo mondo dalle offese  
dellhuomo ma quando afiesole uenia  
incotal guisa & intal modo aparia  
Ellera grande & schietta come quella  
grandeza richiedea & gliocchi & ilu iso  
lucuan piu chuna lucente stella  
& ben pareua facta imparadiso  
con razzi intorno a se gittando quella  
sicche mirarla non sipotea fiso  
ecapei crespi & biondi non come oro  
ma dun colore che meglio stau a loro



Ella piu uolte sparsi gli teneua  
sopra loisuelto collo in sul uestire  
chaguifa dunacioppa intaglio haueua  
dunzenzando che apena ricoprire  
si soctile era lecarni poteua  
tueta di bianco sanzaltro partire  
cinta innelmezo& talhora unmantello  
di porpora portaua molto bello

Venticinque anni ditempo mostraua  
sua giouaneza senza bauerne un mao  
nella sinistra man larco portaua  
elturcasso pendea dal destro fianco  
piendisaecte lequal saectaui  
alle fiere seluaggie& talhora anco  
aqualunque huomo che lei noiar uolessse  
simil lenimphe uccideua conesse

In cotal guisa a fiesole uenia  
Diana lesue nimphe auisitare  
& con bel modo gratiosa & pia  
assai souente lefea raunare  
intorno a fresche fonti & allombria  
di uerdi frondi altempo che ascondere  
comincia ilsol lastate come e usanza  
di uerno al caldo facean loro stanza

Et quiui le amuniua tuete quante  
innel bene obseruar uirginitate  
alcuna uolta ragionauan dal quante  
caccie che facte hauean molte fiata  
su per quei poggi seguendo lepiante  
delle fiere seluaggie che pigliate  
& morte assai nbaueano ordine dando  
per girne acor dinouo seguitado a 3



Cotali ragionamenti fra costoro  
tenuti come ho detto del cacciare  
quando diana partia poi dalloro  
tosto una nimpha sifacea chiamare  
laqual fussi ditucto ilconcestoro  
dilor uicaria faccendo giurare  
allaltre tucte dilei obbedire  
se del suo arco non uolean morire  
Et quella tale datucte era obedita  
come fusse diana ueramente  
& ciascheduna dun panno uestita  
dilino tessuto molto gentilmente  
faccendo coloro archi desta uita  
passar molti animali assai souente  
& qual portaua uno affilato dardo  
piu destra che non fu mai leopardo  
Era in quel tempo del mese dimaggio  
quando ibe prati rilucon difiori  
& irosignuoli per ogni riuaggio  
manifestan con canti iloro amori  
& igiouinecti con lieto coraggio  
senton damore ipiu caldi uapori  
quando laiddea diana asiesol uenne  
& conle nimphe suo consiglio tenne  
Intorno a una bella& chiara fonte  
difresca herbeta & difiori adornata  
laquale ancor dimora a pie del monte  
cioe daquella parte chel sol guata  
quande nel mezo giorno a fröte a fröte  
& fonte quella e oggi nominata  
intorno aquella diana esser uolse  
& molte nimphe intorno a se raccolse



Coli a seder tuete quante dintorno  
si posono alla fonte chiara & bella  
& una nimpha senza far soggiorno  
sileuo ricta leggiadrecta & snella  
& a sonare incomincio un corno  
per chognuna traesse & poi quandella  
hebbe sonato a seder si fu posta  
di Diana aspectando lapreposta

Laqual comusata era cosi alhora  
diceua lor chognuna figuardasse  
che con nullo buo facessen mai dimora  
& se aduenisse pur che huom trouasse  
come il nimico ilfugghin ciascua hora  
accio chenganno o forza non usasse  
contro dilor che qual fusse ingannata  
dallei sarebbe morta & ibandeggiata

Mentre che tal consiglio siteneua  
ungiouinecto che Affrico hauea nome  
ilqual forse uenti anni o meno haueua  
sanza hauer barba ancora & lesue chiome  
bionde come oro el suo uiso pareua  
ungiglo o rosa o uero un fresco pome  
costui quindoltre habitaua col padre  
sanzaltra uicinanza & con lamadre

Ilgiouine era quiui in un boschecto  
presso adiana quando ilragionare  
delle nimphe senti che a suo dilecto  
indoltre sera andato aripolare  
perche factosi inanzi ilgiouinecto  
doppo una grocta simisse ascoltare  
per modo che ueduto dacostoro  
non era & lui uedeua tuete loro a 4



Vede Diana sopra laltre stante  
rigida innel parlare & nella mente  
con lesaete & larco minacciante  
& uedeua lenimpha parimente  
timide & paurose tuete quante  
sempre mirando il suo uiso piacente  
ognuna staua cheta humile & piana  
pel minacciar che facea lor Diana  
Poi uide che diana fece impiede  
leuar dritta una nimpha che alphinea  
haue nome pero chella lauede  
che piu che alcuna ltra tempo hauea  
dicendo bora mintenda qual qui siede  
iuo che questa qui in mio luogo stia  
pero chintendo partirmi dauoi  
si che comio obbedita sia poi  
Affrico stante costoro ascoltando  
una nimpha a suoi ccchi litra corse  
laquale alquanto innel uiso mirando  
senti amore ilquale alcor gli corse  
che glife sentir gioia sospirando  
lesi accole amorose che li porse  
disi dolce disio che gia satiare  
non si potea della nimpha mirare  
Et frase stesso dicea chi saria  
dime piu glorioso & piu felice  
se tal fanciulla io hauessi per mia  
isposa che per certo ilcor midice  
che al mondo si contento huom nō saria  
& se non che paura mel disdice  
di diana io lharei per forza presa  
che laltre non potrebbon far disfa



**L**oinamorato amante atal maniera  
nasoso staua fra le fresche fronde  
quando Diana ueggendo che sera  
gia si faceua & chel sol si nasconde  
che gia perduta hauea tueta la spera  
colle sue nimphe assai liete & gioconde  
si leuar ricte & alpoggio salendo  
di dolce melodia canzon dicendo

**A**ffrico quando uide che leuata  
sera ciascuna & simil la sua amante  
udi che da un'altra fu chiamata  
Mensola andianne su essa leuante  
con laltre tosto si si fu inuiata  
& cosi uia nandoron tuete quante  
ognuna a sua capanna si tornoe  
poi si parti diana & lor lascioe

**H**aua la nimpha forse quindici anni  
biondi come oro & bianchi il suo capelli  
& dicandido lino portaua i panni  
due occhi intesta rilucenti & belli  
chi gli uedeua mai sentia affanni  
con angelico uiso & acti belli  
& in man portaua un bel dardo affilato  
hor ritorniamo al giouane lassato

**I**l qual solecto rimase pensoso  
atal modo dolente del partire  
che fe la nimpha col uiso uezzoso  
& ripetendo il passato di sire  
dicendo lasso a me chel bel riposo  
che ho hauuto in tortura in martire  
pensando chi non so ome in qual parte  
cercarmene giamai ne con quale arte



Non cognosco costei che mha ferito  
senon chiudi che mensola hauea nome  
& lasciato mha qui solo & schernito  
sanza hauermi ueduto & almen come  
io lamo sapeffi ella & inche partito  
amore mha qui sicariche lesome  
ome Mensola bella oue neuai  
& lasci Affrico tuo con molti guai  
Dipoi sipose asedere inquel loco  
oue prima seder ueduto hauea  
labella nimpha & nel suo pecto ilfoco  
conpiu feruente disio saccendea  
cosi continuando questo giuoco  
ilbel uiso inelherba nascondea  
baciandola dicea ben se beata  
si bella nimpha tha oggi calcata  
Poi laso a me diceua sospirando  
qual ria fortuna o qual fiero destino  
oggi qui micondusse lusingando  
perche dilieto dolente & tapino  
io diuenissi una fanciulla amando  
laqual mha messo insi facto camino  
sanza hauer meco scorta o guida alcua  
ma solo amore e meco & lafortuna  
Almen sapesse quanto che amata  
elle da me o ueduto mhauesse  
benchi credo che tueta spauentata  
sene sarebbe se ella sapesse  
esser dame o da huom disfiata  
io son ben certo inquanto ella potesse  
ella sfuggirebbe come quella  
cha inodio lhuomo & dallui siribella



Che faro dunque lasso poi chio ueggio  
che palesarmi seria il mio peggiore  
& sio imitacio ueggio chel mio peggiore  
però che ognhora m'increse lardore  
dunque p'miglior uita morte chieggio  
laqual sarebbe fine d'ital dolore  
benche io credo ch'ella perra poco  
uenir se non si spegne questo foco  
Cotali & altre simili parole  
diceua il giouine cto innamorato  
ma poi ueggendo che già tucto il sole  
era tramonto & il cielo stellato  
già si facea il che forte gli duole  
perlo partire ma poi alquanto stato  
sopra se fu disse oime tapino  
che hor fusse gli di domani il mattino  
Ma pur leuato piede inanzi piede  
pien di molti pensier per la riuera  
misse in uer lo stello che ben uede  
che non ritorna qual uenuto nera  
così pensando che non sene auede  
alla casa peruenne laquale era  
scendendo uerso il piano dalla fontana  
forse un quarto di miglio o men lontana  
Quiui tornato inella camera cta  
oue dormia solo cto senandoe  
& sospirando insu lecto si getta  
che a padre o madre niente parloe  
quiui con gran disio il giorno aspecta  
& intucta nocte non si adormentoe  
ma qua & la si uolgea sospirando  
& ne sospira Menfola chiamando



Accioche uoi alhora non crediate  
che li fuslin palazzi o casamenti  
come hor uisone iuo che uoi sappiate  
che sol duna capanna eran contenti  
sanza esser con calcina ancor murate  
ma sol di pietra & legname legenti  
facean lor case & chi facea capanne  
tucte murate con terra & con canne  
Et forse quattro eran gl'habitatori  
che faceano stanza inel paese  
giu innelle piagge demonti minori  
che sono apie de gran poggi distese  
ma ritornar uiuoglio a gran dolori  
che affrico senti presso aun mese  
stecte sanza ueder mensola mai  
benche dellaltre netrouassi assai  
Amor uolendo crescer magior pena  
come usato e difare algiouinecto  
parendogli che hauesse alquanta lena  
ripresa & spento il fuoco innel suo pecto  
legare il uolle con maggior catena  
& con piu lacci tenerlo costrecto  
modo trouando a farli risentire  
lesiacole amoroze col martire  
Perche una nocte il giouane dormendo  
uedere inuision sigli pareua  
una donna con razzi risplendendo  
& un picciol fantino in collo haueua  
ignudo tucto & un arco tenendo  
& del turcasso una freccia trauea  
per saettare quando la donna aspecta  
li disse figliuol mio non hauer fretta

Et poi la donna ad affrico riuolta  
si li diceua qual mala uentura  
o qual pensiero o qual tua mente stolta  
tha facto uolger credo che paura  
o negligentia mensola tha tolta  
che di suo amor non parche metti cura  
ma col cor uile stai tristo & pensoso  
quando cercar douresti il tuo riposo  
Leua su dunque cerca queste piaggie  
di questi monti & tu la trouerrai  
che a suo dilecto lesiere seluaggie  
con laltre nimphe seguir lauedrai  
& benchè a fuggir sien preste & saggie  
senza niun fallo tu lauincerai  
ne ti bisogna temer di diana  
perochè lbe di qui molto lontana  
Io ti prometto darti il mio aiuto  
al qual nessun puo mai far resistenza  
purchè questo mio figlio abbia uoluto  
ferir con l'arco per la mia sentenza  
io son colei che sì bene ho saputo  
adoperar con questa mia scienza  
che nō ch'altri ma gioue ho uicto & p̃  
con molti idii che niun sene difeso (Io  
Poi disse figliuol mio apri le braccia  
falli sentire il tuo caldo ualore  
siche tu rompi ogni gelata ghiaccia  
dentro al suo pecto & il suo gelato core  
fa figliuol mio hor fa siche mi piaccia  
come far suoli & poi parue che amore  
per sì gran forza quello arco tirasse  
chensieme le due cocche raccozzasse



Quando affrico uolea' chieder merzede  
senti nel pecto giugner lasaecta  
laqual drento passando ilcor lifiede  
sicche isuegliato leman pose infrecta  
alpecto oue lafreccia trouar crede  
trouo lapiaga esser salda & ristrecta  
& poi miro se ladonna uedea  
col suo figliuol che ferito lhauea  
Ma non lauide perchera sparita  
elsomno rocto che lil dimostraua  
& ilcor li bacteua per la ferita  
che riceuuta hauer siricordaua  
dalla sua amante quando se partita  
dalla fontana & nel cor litornaua  
gliacti gentili col uezzoso modo  
& tal pensier alcor gli facea nodo  
Et poi dicea questa donna mi pare  
che hor inapparise uener col figliuolo  
& sio ho bene inteso il suo parlare  
promesso mha difar sentir quel duolo  
a Mensola cha me ha facto fare  
pero sellesce mai fuor dello stuolo  
dellaltre nimphe ipur marischieroe  
per forza o per amor lapiglieroe  
Così raceesa da questo disio  
lasiamma innel suo pecto si dispuose  
di Mensola cercare per ogni rio  
fin che latrouerra & intal cole  
pensando intanto el bel giorno apario  
elquale elli aspectaua con bramose  
uoglie & solecto di casa suscia  
& inuer la fonte subito negia

Et quiui giunto alquanto uiristecte  
elospiri amorosi rinnouando  
diqui dicendo miser lesaecte  
damor di partir forte sospirando  
& poi che glhebbe tal parole decte  
salua al poggio la fonte lasciando  
ascoltando & mirando tueta uia  
se alcuna nimpha euedea o sentia  
Cosi salendo suso uerso il monte  
transuiato damore & dal pensieri  
alta tenendo sempre la sua fronte  
per ueder meglio ciascheduno sentieri  
& legambe tenendo presto & prompte  
se gli facessi del correr mestieri  
& ogni foglia che inuouer uede  
credea che nimpha fulli & la correa  
Ma poi che cotal beffi & altre assai  
hebbon piu uolte il giouane ingannato  
sanza nessuna nimpha trouar mai  
& presso chensul monte era montato  
quando un pensiero gli disse doue uai  
pur su salendo & inai nulla hai trouato  
& gia e terza hor non uo piu salire  
ma per quest'altra uia meneuoglio ire  
Et uerso fiesol uolto piaggia piaggia  
guidato da amore negia pensoso  
cercando la sua amate aspra & seluaggia  
che lo faceua star maninconoso  
prima ch'umezo miglio passato aggia  
aun luogo peruenne assai uezzoso  
doue una ualle dua monti diuide  
quiui udi cantar nimphe & poi leuide



Quando apressato fu a quel uallone  
alquanto udi una angelica uoce  
con due tenori onde ascoltar si pone  
faccendo delle braccia a gioue croce  
con humil uoce stando ginocchione  
dicendo oiddio sarebbe in questa fove  
mensola fra costoro hor uoglia iddio  
chella uisia chio lauedro anchio  
Quale e colui chel grillo uuol pigliare  
che ua con lūghi & radi & leggier passi  
sanza far mocto talera landare  
che affrico facea su per que sassi  
purdrieto andādo aquel dolce cantare  
che nella ualle udia & inanzi sassi  
tanto che uide rimenar lefronde  
dalcun querciuolo che lenīphe nascōde  
Perche sanza scoprirsi sapressaua  
tanto che uide onde uscīa quel canto  
uide tre nimphe chognuna cantaua  
una era drieta & laltre dua inun canto  
dellacqua chel fossato iui menaua  
sedeano & lelor gambe uide alquanto  
che si lauauano ipie bianchi & belli  
con lor cantando piu diuersi uccelli  
Quella che staua rieta colse fronde  
subito una ghirlanda ne facea  
poi sopra le sue trecce crespe & bionde  
lasi ponea per chel sol loffendea  
& poi per le compagne sue gioconde  
ne fece due lequal presto ponea  
insu letrecce loro non pettinate  
lequali eran difronde spampinate



X  
Affrico albor dicea fra se stesso  
enon mipar che mensola cisia  
& poi factosi alloro un po piu presso  
la sua malauentura maladia  
dicendo uener quel che mai promesso  
non par che aduenuto ancor misia  
ma che faro domandero costoro  
sellen la fanno & scopirrommi loro

Deliberato adunque il giouine cto  
discoprirsí a costoro sí fece auanti  
diquiui uscì & alloro hebbe decto  
con bassa uoce & con humil sembianti  
Diana acui il cor uostro e soggetto  
inel ben far uimantengha cōstanti  
o belle nimphe nonui spauentate  
ma per merze uipriego mascalciate

Io uo cercando una di uostra schiera  
la qual Mensola credo sia chiamata  
da tuete uoi per ciascuna riuiera  
e bene un mese chilo seguitata  
ma ella e tanto fuggitiua & fiera  
che sempre inanzi a me se dileguata  
pero uipriego dilectose & belle  
che la insegnate ame care sorelle

Quale sanza pastor le pecorelle  
assalite dallupo & spauentate  
fuggono hor qua hor la letapinelle  
gridando be con uoci isconsolate  
& qual fanno le pure gallinelle  
quandelle son dalla uolpe assaltate  
quanto piu possono ognuna uolando  
uerso la casa forte schiamazando      b

Tal fer lenimphe belle & paurose  
quando uidon costui ome gridaro  
alzando epanni ledonne uezzose  
per correr meglio legambe mostraro  
& gia nessuna ad Affrico rispose  
ma quanto poter forte senandaro  
su uerso ilmonte & qual uerso lepiagge  
forte fuggian come fiere seluagge  
Affrico grida aspectatemi un poco  
o belle nimphe ascoltare ilmio dire  
sappiate chi non uenni in questo loco  
per uoi noiare ne perfarui morire  
ma sol perdarui & allegrezza & giuoco  
inquanto uoi non uogliate fuggire  
io uengo a uoi come diuoi amico  
& uoi fuggite me come nimico  
Ma che tiuale o Affrico pregalle  
elle si fuggon pur uerso lacosta  
& tu solecto riman nella ualle  
sanza dalloro hauer altra risposta  
rimanti dunque di piu seguitalle  
poiche ognuna e affuggir disposta  
letua lusinghe col uento neuanno  
& lenimphe dicorrer non ristanno  
Elleran gia dallui tanto lontane  
che diueduta perdute lhauea  
pero di piu seguirle sirimane  
& frase stesso forte sidolea  
diquelle nimphe si seluagge & strane  
che faro dunque lasso ame dicea  
non ciueggo modo niun pelquale  
ipossa hauer dalloro altro che male



Enonmi ual lusinghe ne pregare  
& nulla saprei mai sio mitaceffi  
io non posso con loro laforza usare  
che uolentier luserei sio potessi  
& sio potessi almen pur ispiare  
oue Mensola fussi o pur sapessi  
doue cercarne o doue siriduce  
ma uo cercando combuom senza luce  
Tanto ildilecto lhauea tranquillato  
di Mensola cercando & poi di quelle  
nimphe che nella ualle hauea trouato  
istare allombra difresche ramelle  
& poi diseguitarle transuiato  
sol per saper dimensola nouelle  
che non saccorse chegliera gia sera  
& poco gia lucea del sol laspera  
Perche maninconoso & mal contento  
simaladia & lauegnente nocte  
che sitosto uenia & poi con lento  
passo scendea giu per quelle grocte  
pero che distar piu hauea pauento  
dellianimali crudeli che a quelle octe  
cominciavano andar per folti boschi  
ispauenteuoli paurosi & foschi  
Cosi senza hauer punto ildi mangiato  
uerso lacasa sua prese lauia  
doue quel giorno dal padre aspectato  
eglieria stato con maninconia  
paura hauendo che non fusse stato  
da qualche fiera morto oue che sia  
& diuorato con doglia lhaueffi  
siche a cala tornar non potesse      bz



Et anche di Diana hauea temenza  
che non si fussi collui abbaetuto  
come nimica della sua semenza  
sempre mai stata & dallei fussi suto  
o morto o facto per piu penitenza  
di uentar pietra o albero fronduto  
ental pensieri staua lui aspectando  
hora una cosa hora ltra inagimando  
Il sole era gia corso in occidente  
& si nascoso che piu non luceua  
& gia le stelle & la luna lucente  
nellaria celestina si uedeua  
el rosignuol piu cantar non si sente  
cantaua quel chel giorno nascondeua  
per lor natura & scuopregli la nocte  
Affrico giunse a casa a cotale nocte  
Alla qual giunto la spectante padre  
con gran letitia riccueete il figlio  
sicome quel che credea che le ladre  
fiere lhauesin preso con lartiglio  
& lapiatosa & piangente sua madre  
la bracciaua dicendo o fresco giglio  
oue se stato o caro mio figliuolo  
che dato ci hai cotanta pena & duolo  
Et similmente il padre il domandaua  
doue stato era il di senza mangiare  
Affrico sopra se alquanto staua  
per ligittima scusa a se trouare  
la quale amore tosto glielensegnaua  
come far suol le menti alioctigliare  
de ueri amanti & al padre rispose  
& socto una bugia il uer nascose

Padre mio caro eglie gran pezo chio  
inquesto poggio uidi una cerbietta  
laqual tanto bella era alparer mio  
che mai non credo chuna si electa  
seneuedessi & ueramente iddio  
con lesua mani lafe si leggiadrecta  
& nellandar come gru era leue  
candida tueta come bianca neue  
Si minuaghi chio la segui gran pezza  
di bosco in bosco credendo pigliarla  
ma ella tosto demonti laltezza  
prese onde chio di piu seguitarla  
si mirimasi con molta grauezza  
laqual pensando ancor diritrouarla  
& con piu agio seguirla altra uolta  
per tornarmi alla casa diedi uolta  
I mileuai stamani adire il uero  
ueggendo il tempo bel miricordai  
della cerbietta & uennemi pensiero  
dilei cercare inni deliberai  
cosi mimissi su per un sentiero  
& non mi accorsi chi miritrouai  
a mezo il poggio quando il sol gia era  
amezo il ciel con lalucente spera  
Quando senti & uidi menar foglie  
di querciolecti freschi & io apresso  
mifeci auanti drieto a certe iscoglie  
tacitamente per ueder fu messo  
uidi tre cerbie gir con pari uoglie  
lherbe pascendo perche fra me stesso  
auisami pigliarne una pian piano  
uer lor nãdai conũpo dherba imão b3



Ma comellen miuiden li fuggiro  
al monte su sanza punto aspectarmi  
onde per quello alquanto mene adiro  
ueggendo quiui beffato lasciarmi  
cosi dirieto un pezo lor seguiro  
emie pensier sanza hauere altrarmi  
che hora mhabbia insin che diueduta  
ame letolse la nocte uenuta

Hor sai della mia stanza lacagione  
o caro padre & di questo sia certo  
il padre chauea nome girafone  
gli parue intender quel parlar coperto  
& ben sauide & tiene opinione  
si come sauiio & dital cosa isperto  
che nimphx state doueano esser quelle  
che dicea cheran cerbie tanto belle

Ma per non farlo dicio mentitore  
& non paresse che sene accorgesse  
& per non crescegli il disio maggiore  
di piu seguirle & ancor se potesse  
far che andar lasciasse questo amore  
& sanza palesargli giu il ponesse  
finse dicreder cioche decto hauea  
poi inuerso lui tal parole dicea

Caro figliuolo & dolce mio dilecto  
perdio ti priego ti sappi guardare  
da quelle cerbie che hora mai decto  
& in mal hora uia le lasia andare  
che sopra la mia fe io ti promecto  
che di Diana sono & adi portare  
si uan pascendo su per questi monti  
lacqua beuendo delle fresche fonti



Diana le piu uolte ua conesse  
con le saette & l'arco homicidiale  
& se per tua isventura ella sapesse  
che tu le seguitasse con lo strale  
inorte tidonerebbe come spesso  
uolte ellha fatto achi uuol far lor male  
sanza che le grandissima nimica  
d'noi & della nostra schiatta antica  
Ome figliuolo cha lachrimar m' muoue  
la morte del mio padre s' uenturato  
tornandomi a memoria come & doue  
fu da Diana un di morto lassato  
o figliuol mio cosi maiuti gioue  
come i diro il uer del suo peccato  
che come sai hebbe nome mugnone  
il padre mio si comio girafone  
La cosa fare lunga auoler dire  
ogni parte del suo misero danno  
ma per piu tosto all' effecto uenire  
per questi monti andaua come uanno  
ecacciator per le bestie ferire  
cosi andando dopo molto affanno  
in una spiaggia a un fiume arriuoe  
il qual mugnon poi per lui si chiamoe  
Et qui ui giunto a una bella fonte  
trouo una nimpha star tueta solecta  
la qual ueduta tueta la suo fronte  
impalidita su sileuo infrecta  
ome ome gridando su pel monte  
si fuggi paurosa & pargolecta  
& il uoglioso mio padre a pregarla  
incomincio & poi a seguitarla b iiii

O miser padre tu nonti accorgeui  
che tu correui drieto alla tua morte  
elacci tuoi tapin non cognosceui  
doue preso tu fusti con ria sorte  
gliddii uolessen quando tu correui  
drieto alla nimpha si ueloce & forte  
Diana lhauesse in ucel trasmutata  
o in pietra o in herba lhauessi piantata  
Ella nonera al fiume giunta ad pena  
che lha ricolta sotto sua guarnacca  
tra le gambe le cadde & gia l'alena  
del correr perde & di dolor si fiacca  
losciagurato mugnon gioia nemena  
hauendola gia giunta per istracca  
& presto la pigliaua fralle braccia  
donando baci alla uergine faccia  
Et quiui uso sua forza & uiolenza  
quiui la nimpha fu contaminata  
quiui non pote far piu resistenza  
o misero garzone & il uenturata  
nimpha quanta dogliosa penitenza  
fu data ad amendue quella fiata  
Diana staua sopra un gran monte  
& uidegli abbracciati a fronte a fronte  
Ella grido miseri questa e l'ora  
che insieme uenandrete nell'inferno  
uoi sarete hoggi desto mondo fora  
sanza ueder di questa state il uerno  
enomi uostri faranno dimora  
nel fiume doue siete in sempiterno  
& poscia larco tese con grande ira  
faccendo de dua amanti una sol mira



Giunse a un hora l'ultime parole  
& la freccia ch'ensieme gli confisse  
o figliuol mio i monti dico fole  
così uolessen gl'iddii ch'imentisse  
che per dolore ancora il cor midole  
e conuenne ch'ognun d'olor morisse  
un ferro tenne fitti quedua cori  
così finiron quiui il loro amori  
El sangue di mio padre doloroso  
il fiume tinse di rosso colore  
& corse tutto quanto sanguinoso  
& manifesto fe questo dolore  
il corpo suo ancor uista nascoso  
che mai non sene seppe alcun tenore  
ne doue sariuasse il che o il come  
saluo chel fiume poi ritenne il nome  
Disse li che Diana raunoe  
il sangue della nimpha tutto quanto  
el corpo insieme con quel trasmutoe  
in una bella fonte dall'un canto  
allato al fiume così la lascioe  
accio che manifesto fussi quanto  
& le crudel feroce & dispietata  
achi l'offende sola una fiata  
Così di molti tenepotrei dire  
che questi monti si son fatti ucelli  
& quale in alber fatto ha conuertire  
& così ha disfatti et apinelli  
ancor del sangue tuo fece morire  
anticamente duo carnal fratelli  
però tigharda per l'amor di dio  
dalle sua mani o caro figliuol mio



Et posto fine al suo ragionamento  
il vecchio girafone & lacrimando  
Affrico ad ascoltarlo molto attento  
stava bene ogni cosa esaminando  
& come che alquanto di paura  
havesse di quel dir piu fermo stando  
in sua opinione al padre disse  
non temer che tal cosa mauenisse  
Da hora innanzi le lassero andare  
se egli aduen ch'el ritroui mai  
andianci padre hor mai a riposare  
chi sono stanco si ma faticai  
hoggi per questi monti per trouare  
la uia da casa che mai non finai  
infin chi giunsi qui con gran fatica  
si chio ti priego che tu piu non dica  
Gito adormir non fu si tosto giorno  
che Affrico si leuaua prestamente  
& nelli usati poggi se ritorno  
oue hauea sempre il suo core & lamente  
sempre mirando il giouinecto adorno  
se Mensola uede a & ponea mente  
& cōe piacq; a amore giūse a nuaro  
oue ch'ella era presso a trar darco  
Ma ella il uide prima che lui lei  
perche a fuggir del campo prende a  
Affrico la senti gridare o mei  
& poi guardando fuggir la uede a  
& frase disse per certo costei  
e Mensola & direto le correa  
& si la priega & per nome la chiama  
dicendo aspecta quel che tanto tama

Per dio bella fanciulla non fuggire  
colui che tama sopra ogn'altra cosa  
io son colui che perte gran martire  
sento di & nocte sanza hauer mai posa  
chi non ti seguo perfarti morire  
ne farti cosa che ti sia grauosa  
ma solo amore mitifa seguitare  
non nimista o mal chi uoglia fare

Io non ti seguo come falcon face  
lauolante pernice captiuella  
ne mica come fa illupo rapace  
lamisera & dolente pecorella  
ma sicome colei che piu mi piace  
soprogna cosa sia quanto uuol bella  
tu se lamia speranza & il mio disio  
se tu hauesli male il harei io

Se tu maspecti Mensola mia bella  
io ti promecto & giuro per gli dei  
chiti terro permie sposa nouella  
& amerocti sicome colei  
che se tu t'olmie bene & come quella  
che hai in balia tuetti pensier miei  
tu se colei che sola guidi & reggi  
la uita mia & quella signoreggi

Dunque perche uuo tu o dispietata  
esser della mia morte lacagione  
& uuo esser di tanto amore ingrata  
uerso dime sanza hauerne ragione  
uuotu chi muoia per hauerti amata  
& chio habbia dicio tal guidardone  
sion non tama sli dunque che faresti  
so ben che peggio far non mipotresti



Se tu pur fuggi tu se piu crudele  
che non e lorſa quandha gliorſacchini  
& piu amara ſe che non e il ſele  
& dura piu che ſaſſi marmorini  
ſe tu maſpecti piu dolce chel mele  
o che luue che neſcon dolci uini  
& piu chel ſole ſe bella & rilucente  
moruida biancha gentile & piacente  
Ma certo ueggo el pregar non inuale  
ne parola chi dica non aſcolti  
& dime ſeruo tuo poco tical  
& gliocchi tuoi adrieto mai non uolti  
ma come eſce dunarco loſtrale  
coſi neuai per queſti boſchi folti  
non ticurando di pietre o di ſaſſi  
& guaſtan letue gambe queſte maſſi  
Dapoi che di fuggir ſe pur diſpoſta  
colui che tana ſecondo chio ueggio  
ſanza fare amiei prieghi altra riſpoſta  
& par che pel pregar tu facci peggio  
i priego gioue chel monte & la coſta  
iſpiani tuſta queſta gratia chieggio  
& pianura diuenti humile & piana  
che almen non tiſia cotanto ſtrana  
Et priego uoi iddii che di morate  
per queſti boſci inelle ualli ombroſe  
che ſe corteli fuſti mai hor ſiate  
uerſo legambe candide & uezzoſe  
di queſta nīpha quando hara trouate  
pietre alberi pruni & altre coſe  
che noia fanno apie moruidi & belli  
in herba conuertiate & praticelli

Io per me hora mai mirimarroe  
dipiu seguirti & ua doue ti piace  
& nella mia malhora mistaroe  
con molte pene sanza hauer mai pace  
& sanza dubbio al fine imi morroe  
chi sento il cor che gia tucto sifface  
perte chel tieni insi ardente foco  
& mancami lauita a poco a poco  
Correa lanimpha si uelocemente  
che pareva che uolassi & i panni alzati  
sauea dinanzi per piu prestamente  
poter fuggire & haueali a taccati  
alla cintura sicche apertamente  
disopra alli calzari chauea portati  
mostra legambe & il ginocchio uezoso  
chognun ne seria stato disioso  
Et nella destra man teneua un dardo  
ilqual poi quando unpezo fu fuggita  
siuolse indrieto sanzalcun riguardo  
& diuentata per paura ardita  
quel lilancio col suo braccio gagliardo  
per ad Affrico dar mortal ferita  
& ben lharebbe morto senon fosse  
che in una quercia ināzi allui percosse  
Quando ella el dardo per laer uedeua  
zufolando uolare & poi nel uiso  
guardādo del suo amāte ilqual pareua  
ueramente formato in paradiso  
di quel lancar forte ne ledoleua  
& con pietà rimirandolo fiso  
forte grido ome giouane quarti  
chinon potrei di questo hormai atarti



Il ferro era ben quadro & affilato  
& la forza fu grande onde e sicaccia  
entro una quercia & e oltre passato  
come hauesse dato in una ghiaccia  
era si grossa che agauignato  
unhuomo non lharebbe con le braccia  
ella saperle el ferro dentro entro e  
con laste & piu che meza trapassoe  
Mensola alhor fu lieta di quel tracto  
che non haueua il giouane ferito  
perche amor lhauea gia del cor tracto  
ogni crudel pensieri & facto unito  
ma non pero chaspectare aniu pacto  
uolessi il giouinecto si pulito  
desser con lui ma lieta saria stata  
di non esser dallui piu seguitata  
Et poi dacapo affuggir cominciau  
uelocissima mente perche uide  
chel giouin dileguirla non ristaua  
con presti passi & con prieghi & cõgride  
onde dinanzi allui si dileguagua  
& grocte & balze passando ricide  
tanto che al colle del monte peruenne  
doue ancor sicura non sitenne  
Dall'altra parte passa prestamente  
ladoue lapiaggia dalberi era spessa  
& si di fronde folta che niente  
uissi scorgeua dentro perche messa  
si fu lanimpha laticitamente  
& come fussi uccello cosi rimessa  
nel folto boscho fu tra uerdi fronde  
dibe querciuoli lanimpha si nasconde

Diciamo un poco d'Affrico che quando  
uide illanciar che lanipha hauea facto  
alquanto sbigotti poi ascoltando  
ilgridar quarti quarti conuno acto  
assai pietoso uerso lui mostrando  
con laluce degliocchi che in un tracto  
liferi ilcore & fello piu bramoso  
diseguitarla & piu uolunteroso  
Ma come fal tizzon che presso spento  
& sol rimaso ue una fauilla  
dipoi che sente ilgran soffiar deluento  
per forza desso ilfuoco fuori squilla  
& diuenta maggior per ognun cento  
tale Affrico senti quando sentilla  
allui parlare consi pietosa uoce  
magiore ilfoco che lincende & cuoce  
Et grido forte hora uolessse Gioe  
poi chetu uuoi chetu mbauessi morto  
aquesto tracto accioche letua proue  
fussin cõpiute hauendomi alcor porto  
lacuto ferro ilqual percosse altroue  
& come che tu habbia dicio iltorto  
ipur sarei contento desser fore  
perle tua mani delle fiamme damore  
Appena hauea finito il suo parlare  
Affrico quando Mensola giugnea  
insul gran monte & uidela passare  
dallaltra parte & piu non lauedea  
onde dicio molto mal negli pare  
perche dinanzi allui tal campo hauea  
che teme forte che lei diueduta  
comegli hauea non lhauessi perduta



Et lassu giunto dopo molto affanno  
gliocchi amirare dilei subito pone  
& come icacciatori spesso fanno  
quando leuata se lacaggiagione  
& diueduta poi perduta lhanno  
con latesta alta uanno baloccone  
corrèdo horqua horla horfermi stādo  
& come sinemorati dimorando  
Tale Affrico facea insul gran monte  
dilei mirando con alzato uolto .  
& con leman spercotea lafronte  
& di fortuna ria sidolea molto  
che gia libaueua facte dimolte onte  
& poi negia muerso elbosco folto  
poi ritornaua indrieto & dicea forse  
chella da questa mano ilcamin torse  
Et presto la correndo senandaua  
se ueder lapotessi inalcun lato  
& poi non lauedendo ritornaua  
inaltro luogo molto adolorato  
& poi che andata fussi sauisaua  
inaltra parte ma ilpensier fallato  
tuctaua liuenia onde che farsi  
non sa nedoue piu debba cercarsi  
Et ben dicea fra se forse costei  
in questo bosco grande se nascosa  
& sella ue mai non latrouerrei  
se menar non uedessi mai alcuna cosa  
& piu dun mese acercar penerei  
lapiaggia tucta perle foglie ombrosa  
& non ciueggo doue entrata sia  
nefacto perlo bosco alcuna uia



Ne mi darebbe mai ilcuor dauisare  
inqual parte sia ita tante sono  
doue che ella sene puo andare  
& se acercar dilei pur mabandono  
per auentura alcontrario cercare  
potrei ondella fussi onde tal dono  
quãto hauer mipareua perdo hor mai  
ondio rimango qui con molti guai  
Nonso sio meneuo o sio maspecti  
se uscir lauedessi in alcun lato  
benchè si folti son questi boschetti  
che acuallo uistarebbe ũbuom celato  
sanza esser uisto o hauerne sospetti  
& pognam purchè luscisse daguato  
pure unmezo dimiglio almen lontano  
seria & fuggiriasi amano a mano  
Et poi guardaua ilsole che presso albora  
dinona era uenuta onde ediceua  
poi chison dogni mia speranza fora  
dhauer colei laquale imicredeua  
inon uo piu quincioltre far dimora  
tornandogli amemoria quel chaueua  
ricontatogli ilpadre ildi dauanti  
come fur morti insieme idue amanti  
Dallaltra parte omor lifacea dire  
inon curo Diana purchè io  
soluna uolta empieffi ilmio disire  
che poi contento sarebbe ilcor mio  
& se mi conuenisse ben morire  
morrei contento ringratiando iddio  
dilei piu che dume mincrescerebbe  
chella per me morisse mal sarebbe c



Cotal ragionamento riuolgendo  
Affrico inse uidi moro gran pezza  
ne che sifare neche sidire sappiendo  
tanto lamore in lusinghe lauezza  
pur nella fine partito prendendo  
per non uoler al padre dar gramezza  
a casa ritornar contra a sua uoglia  
esso simisse inuia con molta doglia  
Così tornaua Affrico mal contento  
riuolgendosi indrieto a ogni passo  
istando sempre ad ascoltare attento  
se Mensola uedeua dicendo lasso  
a me tapino inquanto rio tormento  
rimango & dogni ben priuato & casto  
& tu rimani o Mensola chiamando  
piu & piu uolte indrieto ritornando  
Molto sarebbe lungo chi uolesse  
le uolte ricontar che etornaua  
indrieto & inanzi tanterano spesse  
per ogni foglia che si dimenaua  
& quanta doglia dentro al core hauesse  
ognuno il pensi quanto lograuaua  
di partirsi d'ili ma per dir breue  
a casa si torno con pena greue  
Alla qual giunto incamera negia  
sanza da padre o madre esser ueduto  
en sul suo piccol lecto si ponia  
sentendosi nel core esser uenuto  
Cupido il qual si forte loferia  
che uolentieri harebbe allhor uoluto  
morendo uscir di tanta pena & noia  
urggendosi priuato di tal gioia

Tucto disteso insu lecto bocconi  
Affrico sospirando dimoraua  
& si lopunten gliamorosi sproni  
che ome ome per tre uolte gridaua  
siforte che agliorecchi que sermoni  
della sua madre uennen che sistaua  
nellorticello allato alla casecta  
& quello udendo incasa corse in fretta  
Et nella cameretta fu entrata  
del suo figliuol lauoe cognoscendo  
& giunta la sifu marauigliata  
el suo figlio boccon giacer ueggendo  
perche con uoce rocta & sconsolata  
lui abbraccio caro figliuol dicendo  
de dimmi lacagion del tuo dolere  
& donde uien cotanto dispiacere  
De dimmel tosto o caro mio figliuolo  
doue tiseni la pena el dolore  
sichio ti possi mitigare il duolo  
& discacciar da te ogni malore  
de leua il capo o caro mie ben solo  
& parla unpoco a me dolce mio amore  
chi son la madre tua che ti lacta  
& noue mesi incorpo ti portai  
Affrico udendo quiui esser uenuta  
la sua tenera madre fu cruccio  
perbella sera di lui aueduta  
ma facto gia per amor malitioso  
la cusa incuor gli fu tosto uenuta  
el capo alzo col uiso lachrimoso  
& disse madre mia quando tornai  
stamani icaddi & tucto mifiaccai cz



Poi mirizzai & rimasemi al fianco  
una gran doglia chapena tornare  
pote sin qui & diuenni sì stanco  
che sopra me non potea dimorare  
ma come neue al sol mi uenia manco  
pero minenni insu lecto apolare  
& parmi alquanto ladoglia ita uia  
che prima tanto forte mimpedia  
Et pero madre mia se tu mhai caro  
tipriego che diqui facci partenza  
& perdio questo nonti sia discaro  
chel fauellare mi da gran penitenza  
ne ueggio allamia doglia altro riparo  
hor teneua sanza piu resistenza  
fare al mio dire perche certo cognosco  
che piu parlare me uelenoso toscò  
Et questo detto il capo giu ripose  
sanza dire altro forte sospirando  
la madre udendo dirli queste cose  
con seco uenne alquanto ripensando  
dicendo emi sacosta che grauose  
& maggior pene gli sien fauellando  
che forse gli rimbona quella uoce  
doue ladoglia nel fianco gli cuoce  
Della camera uscì & insu lecto  
lascio il figliuolo con molti sospiri  
il qual poi che li uide esser soleto  
d'amor sì dolea forte & de martiri  
il qual cresceuano nello usato pecto  
con maggior forza & piu caldi disiri  
che prima nò facien dicendo iueggio  
ch'amor mitira pur di male in peggio

Imi sento arder drento tutto quanto  
dalle amoroſe fiamme & conſumare  
miſento il petto & il cor da ogni canto  
& non mi puo di queſto nullo atare  
ne conforto donare tanto ne quanto  
Menſola ſola e quella che puo fare  
didarmi uita morte guerra & pace  
& dime far cio che le pare & piace  
Tu ſola fanciulle cta bionda & bella  
moruida bianca angelica & uezzola  
con leggiadri atti & benigna fauella  
freſca & giuliuu piu che bianca roſa  
& riſplendente piu che niuna ſtella  
ſi che mi piaci piu che altra coſa  
& ſola te con deſiderio bramo  
& giorno & nocte a ogn hora ti chiamo  
Tu ſe colei challe mie pene & guai  
ſola potreſti buon rimedio porre  
tu ſe colei che nelle tua mani hai  
lauita mia ne tela poſſo torre  
tu ſe colei laqual ſe tu uorrai  
me da miſera morte puoi diſciorre  
tu ſe colei che mi puoi atar ſe uui  
coſi uoleſſi tu come tu puoi  
Et poi diceua ome laſſo dolente  
che tu ſe tanta diſpietata & dura  
& tanto ſe ſeluaggia dalla gente  
che hai di chi timira gran paura  
& dimia uita non curi niente  
laquale incarcer tenebroſa & ſcura  
iſta per te & tu laſſo nol credi  
chi perte ſenta quel che tu non uedi c 3



Poi sospirando a uener siuolgea  
dicendo o sancta dea laqual suoi  
ogni gran forza uincer che solea  
difesa far contra gli dardi tuoi  
& niun date difender sipotea  
hora mi par che uincer tu non puoi  
una fanciulla tenera laquale  
la forza tua contro lei poco uale  
Tu hai perduta ogni forza & ualore  
contro d'lei & longegno scetile  
che suole hauere il tuo figliuolo amore  
contro ogni cuore uillano & gentile  
perduto l'ha contro al gelato core  
ilquale ogni tuo forza tiene a uile  
& prezza poco tuo arco & saette  
con lequal solei far letue uendette  
Tu ti credeui forse colei pigliare  
ageuolmente come me pigliasti  
& nel gelato petto tosto entrare  
co' quegli inganni che nel mio entrasti  
ma ella se le frecce rintuzzare  
con lequal d'ferirla tingegnasti  
& io che a te non se defensione  
rimaso sono in eterna prigione  
Et non ispero mai di quella uscire  
ne per te hauer tregua ne riposo  
ma bene aspetto a' cor magior martire  
mi cresca ogn'hor col pensieri amoroso  
ilquale aspetta al fin del corpo uscire  
& l'anima trista con pianto noioso  
gira fra l'ombre nere a suo dispetto  
& questo fia di me l'ultimo effecto

Ondio tipriego morte che tu dei  
trarmi horamai di questa amara uita  
perche contra mie uoglia uiuerai  
& se non dessi ame la tua fedita  
sempre dite imi lamenterei  
ma se tu uien sarai dame gradita  
dunque uien tosto & sciogli la catena  
con laqual son legato intanta pena  
Poi decto questo forte lachrimando  
si ricordo del dardo ilqual lanciato  
gli hauea labella nipa & poscia quãdo  
con pietose parole hauea parlato  
che gli schifasse il dardo che uolando  
uenia uer lui per laere affusolato  
quelle parole gli dauan fidanza  
alcuna di pietà con isperanza  
Così piangendo & sospirando forte  
lo innamorato giouine insu lecto  
bramando la uita & chiamando la morte  
isperando & temendo con sospetto  
lo iddio del sonno uscì delle gran porte  
& se adormentare il giouine cto  
ilqual pel graue affanno era sì stanco  
che quasi tutto si uenia manco  
La maestre uol madre colte hauea  
dherbe gran quantità per un bagno uolo  
fare a quel male ilquale ella credea  
che nel fianco sentisse il suo figliuolo  
siccome quella che non cognoscea  
dove ueniua lango scioso duolo  
& mentre chella tal opra dispone  
a casa ritornaua girafone c 4



Ilqual del caro figlio domandaua  
se in quel giorno a casa era tornato  
ladonna che almena sichiamaua  
disi rispose & poi glha ricontato  
elfacto tucto & che esi grauaua  
sol del parlare & pero lbo lasciato  
perche sipossa a suo modo posare  
pero ti priego che lolassi stare  
Io ho facto un bagnuol molto uerace  
disse ladonna & poi in questo tanto  
riposato fara quanto allui piace  
ilbagnero conesso tucto quanto  
questo bagnuolo ogni doglia difface  
& sanerallo drento in ogni canto  
pero lolassa star quanto che uuole  
perche parlando il fianco piu gli duole  
Lamor paterno non sofferse stare  
che non uedesse subito il figliuolo  
udendo cotal cosa ricontare  
drento al suo core enesenti gran duolo  
& nella camera ceta uolle entrare  
oue Affrico dormia insu lecticciuolo  
& ueggendol dormir loricopria  
poi tostamente di camera uscia  
Et disse alla sua donna cara sposa  
nostro figliuol mi par adormentato  
& inolto adagio insu lecto siposa  
siche adestarlo mi paria peccato  
& forse glifaria cosa grauosa  
se il ha uelli dal sonno suegliato  
& tu diluero gli rispose Almena  
lassal posare & nongli dar piu pena

Dapoi chel sonno hebbe Affrico tenuto  
nelle sue reti gran pezzo legato  
& fu del pecto suo tutto soluto  
ungran sospir gicto & fu isvegliato  
& poi che uide non esser ueduto  
nel primo suo dolor fu ritornato  
che gia non gliera della mente uscito  
ildolce sguardo che lhauea ferito  
Ma per non fare lacosa manifesta  
alpadre che sentito gia lhauea  
su sileuo faccendo soprauesta  
alpensiero amoroso chel pungea  
& poi chalquanto ilbel uiso & latesta  
& gliocchi col lenzuol netti lhauea  
perchera ancor dilachrime bagnato  
poi uscì fuori un pochetto turbato  
Girafon quando iluide tostamente  
glisi faceua incontro domandando  
del caso suo & poi come si sente  
& Almena ancor lui rimirando  
ildomandaua & quel dicea niente  
quasi misento & dicouì che quando  
imi destai misenti ito uia  
ladoglia che si forte mimpedia  
Non dimen fece ilpadre apparecchiare  
ilbagnuol caldo perche sibagnasse  
& euìsi bagno per dimostrare  
chaltra pena non fusse chel noiasse  
o girafon tu nolsai medicare  
ne non potresti far che sisaldasse  
col bagno laferita che fe amore  
& non lauedi che le amezzo ilcore



Ma lascian qui che poi che fu bagnato  
passo quel giorno assai maninconoso  
& l'altro el terzo el quarto ancor passato  
con molte pene senza hauer riposo  
& gia ogni dilecto abbandonato  
senza mai rallegrarsi sta pensoso  
ne mai partiua il pensier da colei  
per cui di & nocte chiamaua o mei  
Gia padre & madre & tu & altre faccède  
gli uscian dimente senza hauerne cura  
& piu aniuua cosa non attende  
lasciandosi menare all'auentura  
ma ogni suo pensieri in quella stende  
la quale il tiene intal prigionie obscura  
che solo in lei ha posto la sua speme  
& d'lei ha paura & lei sol teme  
Et quando esso poteua in qualche loco  
che ueduto non fusse ritrouarsi  
quiui sfogando l'amoroso foco  
dolendosi d'amor poneua a starsi  
& sol questo era suo sollazzo & giuoco  
quando potea con agio lamentarsi  
& ricordare e casi interuenuti  
cheran tra lui & la sua amante fuiti  
Continuando dunque intal lamento  
Affrico ognhor crescendogli la pena  
& gia si stanco l'haueua il tormento  
che uia perduta la forza & la lena  
uiuea contro a suo uoglio mal conteto  
& gia si stretto l'haueua la catena  
d'amor che quasi nulla imaginaua  
& piu di giorno in giorno peggioraua

Gia fuggito era il uermiglio colore  
del uiso bello & magro diuenuto  
in eslogia si uedeua il palidore  
& gli occhi indrento col mirare acuto  
& trasformato si lbauea il dolore  
ch'apena si faria ricognosciuto  
aquel che esser solea prima che preso  
fusse da amore o da sue fiamme acceso

Si gran dolore il padre ne portaua  
che ricontar non si poria gia mai  
& con parole il spesso il confortaua  
dicendo figliuol mio dimmi che hai  
& quale e quella cosa che tиграua  
chi ti prometto se tu mel dirai  
pur che sie cosa che possibil sia  
faro che tu lbarai o uita mia

Et selle cosa che non si potesse  
hauer per forza o per i gegno humano  
prouederei saltro modo ci hauesse  
acacciar uia questo pensier uillano  
accioche tanta noia non tidesse  
& che tornassi come tu suoi sano  
e non puo esser che qualche consiglio  
i monti doni caro & dolce figlio

Simile ancora la sua madre cara  
il domandaua spesso qual cagione  
fusse della sua uita tanto amara  
chel conduceua a tanta turbatione  
dicendo figlio tanto me discara  
la tua angoscia che a disperatione  
io credo uenir tosto per chio ueggio  
che ogni giorno uai di male in peggio



Null'altra cosa Affrico rispondea  
se non che nessun mal non si sentia  
& lacagion di questo non sapea  
alcuna uolta pure acconsentia  
che un po il capo & altro gli dolea  
perche di piu dimandarlo ristia  
onde piu uolte egli era medicato  
ma non del mal che saria bisognato  
Adunque incotal uita dimorando  
Affrico un giorno essendo collarmento  
di suo bestiamẽ quando oltre guardãdo  
si giua in qua & in la con passo lento  
continue allamante sua pensando  
per la qual dimoraua intal tormento  
una fontana uide molto bella  
appresso allui piu chiara chuna stella  
Ellera tucta dalber circundata  
di uerdi fronde che facieno ombria  
a essa & poi chal quanto lha mirata  
appie di quella alleder si ponìa  
pensando alla sua uita suenturata  
& doue amor condocto gia lha uia  
poi si specchio nellacqua & pose cura  
quanter a facta la sua faccia obscura  
Perche pietà di se stessi gli uenne  
ueggendosi sì forte ifigurato  
& le lacrime punto non ritenne  
ma forte a piangere hebbe cominciato  
maladico cio che gli interuenne  
el primo giorno che fu innamorato  
dicendo lasso a me ache periglio  
ueggo la uita mia sanza consiglio



Et con laman lagota sostenendo  
insul ginocchio ilgombito posaua  
& si diceua tueta uia piangendo  
ome dolente lamia uita praua  
chella siua come neue struggendo  
alsol per questa doglia tanto graua  
& come legno alfuoco midiuampo  
ne ueggio alcū rimedio pel mie scāpo  
Inon pollo fuggir che io non ami  
questa crudel fanciulla che mba preso  
elcore & par che essa sempre ibrami  
soprogni cosa & poi ho ben compreso  
chi son listrecto daquesti legami  
che giorno & nocte sono infoco acceso  
sanza speranza duscirne gia mai  
se morte non pon fine aquesti guai  
Et poi guardando uide nelsuo armento  
le belle uacche & giouenchi scherzare  
uedea ciascun suo amor far contento  
& lun collaltro uede a baciare  
sentia gliuccegli con dolce cantamento  
& amorosi uersi rallegrare  
& gir'lun drieto allaltro sollazzando  
& gliamorosi effecti ognun pigliando  
Affrico questo ueggendo dicea  
o felici animali quanto uoi siete  
piu che me amici diuenere iddea  
& quāto iuostri amori piu lieti hauiete  
& con maggior amor chi non credea  
& quanto piu dme lodar douete  
amor de uostri dilecti & piaceri  
equali uipresta sicompiti & interi



Voi necantate & fatene gran gioia  
manifestando la vostra allegrezza  
& io ne piango con tormento & noia  
& giorno & nocte menando grauezza  
& ueggio purcha fin cōuē chi muoia  
sāza hauer mai del mio disio dolcezza  
& sanza hauer hauuto alcun dilecto  
di quella che inba il cor tanto costretto  
Et dopo un gran sospiro fortemente  
apianger cominciua il giouinecto  
& le lacrime si abbondeuolmente  
gli uscian degli occhi che legote el petto  
parean facto un fiumicel corrente  
tantera dalla gran doglia costretto  
poi nella bella fonte si specchiua  
& con lombra di se stesso parlaua  
Poi che si fu con lei molto doluto  
& la fonte di lacrime ripiena  
& molti pensier uani hauendo hauuto  
alquanto pur di pianger si affrena  
per un pensier che nel cor glie uenuto  
alquanto mitigaua la gran pena  
tornandogli a memoria la speranza  
che gli die uener della bella manza  
Ma ueggendo l'effecto non uenire  
di tal promessa essi condocto a tale  
che in brieve tempo gli conuiē morire  
disse forse che uener del mio male  
non si ricorda ne del mio martire  
ne uede come morte ria massale  
perche con sacrificio & honor farle  
propose la promessa ramentarle



Et su leuato senegia in parte  
doue uedea il ciel molto scoperto  
& quiui con fucile & consua arte  
elfuoco accese assai chiaro & aperto  
& poi con un coltello taglia & di parte  
di molte legne elfuoco nba coperto  
& presto poi prese una pecorella  
delsuo armento molto grassa & bella

Et quella presa la conduisse alfuoco  
& quiui fra legambe selamisse  
& come quel che ben sapea ilgiuoco  
nella gola ferendola luccise  
elsangue uscendo fora apoco apoco  
sopral fuoco losparse & poi diuise  
lapecorella & due parte nba facto  
& nel fuoco lemise molto racto

Luna parte per Mensola uimisse  
laltra in suo nome uolle che ardesse  
per ueder se miracol ne aduenisse  
per lo quale speranza ne prendesse  
o buona o ria purché riuscisse  
accio sapessi che sperar douesse  
& poi si misse in terra ginocchione  
facendo auener cotale oratione

O sancta dea lacui forza & ualore  
ogn'altra passa mondana & celeste  
o uener bella col tuo figlio amore  
che ferì icorì & poi da lor molestie  
atte ricorro con diuoto core  
sicome a quella che e in tuo poteste  
il cor ditucti che questo mio prego  
degni exaudire & non misacci nego



**Tu** sai iddea come ageuolmente  
imi lasciasti pigliare al tuo figliuolo  
il giorno che diana parimente  
uidi alla fonte con lo adorno stuolo  
delle sue nimphe & come tostante  
nel cor senti della tua frezza il duolo  
per una chio uiuidi tanto bella  
che sempre poi nel cor me stata quella

**Et** quanti sieno stati emie martiri  
che ho per lei patiti & sostenuti  
& langosciose pene & ispiri  
assai ben chiar gli puoi hauer ueduti  
& quanto la fortuna a mie disiri  
contraria e stata possono esser futi  
uer testimoni e boschi tuetti quanto  
di questa ualle siglho pien di pianto

**A**ncora el uiso mio assai palese  
fa manifesto come lamie uita  
e stata & e ancora in fine accese  
ma certo son che tosto fia finita  
& libera sara dalle tue offese  
se presto la tua forza non mi aita  
& se non pon rimedio alla mia pena  
morte misciogliera di tal catena

**Tu** prima fosti che principio desti  
alla mia angoscia & che inuisione  
uenendo a me col tuo figliuol dicesti  
che io seguissi mia opinione  
& detto questo poi m'ipromettesti  
come tu sai senza contraditione  
che tosto il mio amore harebbe effecto  
poi mi lasciasti ferito nel pecto



Perche del tuo parlare presi speranza  
& l'animo disposi ad amar quella  
hauendo incio dite ferma fidanza  
& un giorno trouandola quando ella  
mi uide dime prese dubitanza  
& affuggir s'ide crudele & fella  
& sì ueloce che una saetta  
darco non uscì mai con tanta fretta  
**N**e mai pote per lusinghe o preghiera  
far ch'ella mai aspectar mi uolessi  
ma come uento negiua leggiera  
mostrando bene che poco lecalesse  
della mie uita & poi ardita & fiera  
ueggendo ch'io a seguirla mimesse  
si s'riuolsse & uno acuto dardo  
uerme lancia col suo braccio gagliardo  
**A**llhor potestù ben uedere iddea  
che morto da quel colpo i fare stato  
funalbero non fusse il quale hauea  
dinanzi a me quel colpo riparato  
poi passò il monte & più non la uedeua  
lasciando me tapino & s'uenturato  
& non pote ritrouarla poi mai  
ond'io rimaso son con molti guai  
**P**ero ti priego o dea per tu' c'è eprieghi  
che far si posson per l'humana gente  
che un po' gliocchi i' uerso dime pieghi  
& guarda la mia uita aspra & dolente  
pietosamente & fa che nel cor legghi  
di Mensola il tuo figlio strettamente  
sicche allei faccia come a me sentire  
lefiacole amoroze col martire      d



Et se tu questo non uolesti fare  
tipriego almen chequando lamia uita  
uerra amorte che poco puo stare  
diqua che far le conuerra partita  
diquesto mondo elcorpo abbandonare  
chella mia amante ueggia mia finita  
& che lamorte mia non le sia gioia  
almen poi che lauita mia le noia  
A pena hauea finita loratione  
Affrico quando nel fuoco mirando  
uide che inello era arso ogni tizzone  
& che lapecorella su leuando  
luna parte collaltra raccozzone  
come fu mai & poi forte belando  
sanzarder punto stecte riccta un poco  
& poi ardendo ricadde nel fuoco  
Questo miracol dono gran conforto  
ad affrico che ancora lachrimaua  
parendogli ueder pure assai scorto  
che uener loration sua acceptaua  
laqual diuotamente glhauea porto  
perche souente nela ringratiaua  
parendogli elmiracol gran segnale  
didouere hauer fine il suo gran male  
Et perche gia ilsole era calato  
inoccidente & poco siuedea  
tucto larimento su hebbe adunato  
inuerso il suo ostello ilconducea  
doue e nel uolto assai piu che lusato  
& nella uista allegro si pareo  
onde che fu dal padre suo raccolto  
& dalla madre ancor con lieto uolto



Ma dappoi che nel ciel tuete le stelle  
si uedieno & lanocte era uenuta  
e enoron tuetti & dopo assai nouelle  
duna cosa & dunaltra interuenuta  
Affrico chauea poco il cuore a quelle  
lastanza quiui gliera rincresciuta  
perche adormir sendo tuetto solecto  
dapensieri & speranza assai costretto  
Ma prima che dormir punto potesse  
o che sonno gli entrassi nella testa  
miglia di uolte credo si uolgesse  
pel lecticciuol da quella parte & questa  
mostrando benche tuetto il core hauesse  
fixo a colei che tanto lo molesta  
ma pure hauea alquanto disperanza  
hor si hor no & staua indubitanza  
Pure alla fine presso al matutino  
il sonno uinse gli occhi dello amante  
& leggiermente dormendo supino  
uenere iddea gli uenne dauante  
in collo hauea amore piccol fantino  
con larco & lesaecte minacciante  
poi gli pareo che uenere iddea  
cotal parole inuerso lui dicea  
Il sacrificio tuo & loratione  
che mi facesti fu da me acceptata -  
per modo che nharai buo guidardone  
da me di quel che in esso fui pregata  
& habbi certa & ferma opinione  
che lamia forza non tisia negata  
intuo aiuto & quella del mio figlio  
se tu seguir uorrai il mio consiglio d z



Facti una uesta per tal modo & stile  
chella sie larga & lunga insino apiedi  
tucta ritracta a acto femminile  
poi dunarco o dun dardo tiprouedi  
a modo duna nimpha tucta humile  
& metiti acercar se tu lauedi  
tu parrai come lor nimpha per certo  
se tu saprai andar con lor coperto  
Et se tu truoui Mensola con lei  
piaceuolmente a parlare enterrai  
dicose sancte & dicose diddei  
& con lei ragionando tistarai  
& perche sappi meglio che far dei  
questo mio figlio sempre incore harai  
che ben tinsegnera dire ogni cosa  
che allei fia piaceuole & uezzosa  
Et quando il tempo tu uedrai piu bello  
& tu allhora allei timanifesta  
ella uorra fuggir come luccello  
seguito dal falcon per la foresta  
ma fa che tu non fuissi tanto fello  
che quando tipalesi ella piu presta  
fussi affuggir che tu presto apigliarla  
che nonti uarria piu poi loingannarla  
Non temer difforzarla chel mio figlio  
laferira intal modo & maniera  
che uscir non potra del mio artiglio  
dilei harai ogni tuo uoglia intera  
hor fa chetu tattenghi al mio consiglio  
& harai cioche il tuo disire spera  
poi si parti & affrico suegliato  
penso quelche nel sonno hauea sognato

Et come quel che molto bene hauea  
la uision diuenere compresa  
& molto questo modo gli piaceua  
onde si fu allhor la fiamma accesa  
piu nel suo cor si che gia tutto ardea  
per la grande speranza che hauea presa  
& si pensaua come hauer potesse  
una gonnella laqual si mettesse  
Ma dopo assai pensieri si ricordaua  
che la sua madre hauea un bel uestire  
ilqual non mai o poco ella portaua  
entrasse disse si lo posso carpire  
optimo fia & la madre aspettaua  
se fuori di casa la uedesse uscire  
per quel uestire intal luogo riporre  
che a sua posta poi il possa torre  
Et fugli assai in questo la fortuna  
fauore uole & buona che gia sendo  
ispetti tutti erazzi della luna  
& delle stelle il giorno gia uenendo  
il leuo girafone & senza alcuna  
istanza li di casa fuori uscendo  
si diede affare certi suoi lauori  
simil la madre ancor uscì di fuori  
Affrico non fu lento a questo tratto  
ueggendo ognun di loro essere andato  
ma douera il uestir senando tratto  
& senza cercar troppo l'ha trouato  
& ben gli uenne cio che uolea facto  
che senza esser ueduto l'ha portato  
fuor della casa buon pezzo lontano  
& nascose l'ui luogo molto strano d 3



Poi inuerso casa faceua ritorno  
parendogli il suo auiso hauer fornito  
ne pero meçter si uolle quel giorno  
per Mensola trouar ma in casa gito  
ritrouo tosto un suo bellarco adorno  
& disaete un turcasso fornito  
& dogni cosa si fu proueduto  
passo quel giorno & laltro fu uenuto  
**P**hebo era gia coueloci cauagli  
colfiglio dilatona in oriente  
& gia faceua gli alti monti gialli  
& rosleggiaua laria in occidente  
ma non luceua ancor per tuete ualli  
quando Affrico leuato prestamente  
larco el turcasso prese & fuor sicaccia  
& disse alla sua madre iuo acaccia  
**E**t doue ildi dinanzi hauea messo  
il uestir della madre nefu gito  
& quiui giunto i panni di lui stesso  
si trasse el uestir lungo sba uestito  
una uitalba sicinse sopresso  
per potere esser piu presto espedito  
& certamente uener la iutaua  
acconciar quel uestir si ben gli staua  
**L**ua capegli non gia peçtinati  
pendeuan giu con molta lunghezza  
ma biondi siche dor parean filati  
& rilucenti con molta bellezza  
& come che per gli affanni passati  
nel uiso ancora haueffi palidezza  
non dimen quel color pareua tale  
che piu gli daua femminil segnale

Et poi che shebbe aconcio intal maniera  
el turcasso sicinse al dextro lato  
larco haue in mano & la freccia leggiera  
& poi ch'alquanto shebbe rimirato  
gli par benesser quel che non era  
& femmina di maschio tramutato  
& certo chi non l'haueffi saputo  
per maschio non l'baria mai conosciuto  
Poi el suo panni in quel luogo rimise  
onde el uestir femminile hauea tracto  
poi uerso i monti fiesolan simile  
cosi aconcio non gia troppo tracto  
& molte fiere in questo mezzo uccise  
prima che su salito fusse a facto  
ma poi che fu insul monte maggiore  
per quel senti uenir un gran romore  
Affrico uolto uerso quelle stride  
uide piu n'pbe indoltre gir cacciando  
& inuer lui accennan con gran gride  
sta ferma al passo la fiera aspectando  
Affrico pose mente & uenir uide  
un fier cinghial fortemēte rughiando  
con frecce molte fiette nel suo dosso  
Affrico tira larco suo dello sso  
Et una freccia nel pecto al cinghiale  
feri che gli passo insino al core  
che pelle dura o callo non gli uale  
& poco ando che gli manco il fiore  
& cadde interra pel colpo mortale  
& cōe piacque auenere & amore d 4  
Mensola gli era presso & molto scorto  
uide pel colpo il cinghial cader morto



Quiui d' nimphe trasse gran brigata  
credendo ben ch' affrico nimpha fosse  
& Mensola con lor si fu adunata  
& poi alle compagne aparlar mosse  
& all' hor lanouella ha ricontata  
dicendo iuidi comella il percosse  
nel bel colpo uidi alla mia uita  
quanto fa questa nimpha qui aparita  
Quanto Affrico sentiſſe di piacere  
dentro dal core udendo da colei  
lodarſi tanto che gia diſpiacere  
le fu uederlo dire i nol potrei  
ma color ſillo poſſon ben ſapere  
ch' hanno d' amor prouati i colpi rei  
& ach' i nol ſapeſſe fo paleſe  
che preſſo fu piu uolte non la preſe  
Ma certo il tenne piu ch' altro paura  
delle compagne & degli archi ch' auieno  
ma poi ch' al quanto con lor ſa ſicura  
comincio ad amandar quel che dicieno  
ragionando con lor della ſuentura  
di quel cinghial che morto li tenieno  
& com' el trouar no & tuetti etratti  
ch' ogn' uia hauea ſopra del cinghial fatti  
Mensola diſſe hor ci fuſſe Diana  
che ſi le faren queſto preſento  
Affrico udendo che quindi lontana  
era Diana fu molto contento  
ma poi chebbon aſſai di queſta ſtrana  
beſtia tenuto li ragionamento  
fecion da parte un berzaglio coſtoro  
& cominciar a ſacchar tra loro

Ognuna quiui lanimo asloctiglia  
congliarchi loro & chi dardo lanciaua  
Mensola tosto inman suodardo piglia  
& piu presso che laltre alsegno daua  
& Affrico dicio simarauiglia  
& prestamente larco inman pigliaua  
allato aldardo di Mensola ha messo  
lafreccia sicche amendue fur piu presso  
Et come amor fa ben far quando uuole  
far lun dellaltro presto inamorare  
quel giorno uso gli gegni che far suole  
quando le cose ad effecto menare  
e uuole & non menarle per parole  
cosi quel giorno seppe si ben fare  
che di Mensola & daffrico lostrale  
sempre mai eran piu presso alsegnale  
Per laqual cosa Mensola uedendo  
che sempre dilor due era lhonore  
ognhora gli uenia piu piacendo  
& gia glhauea posto molto amore  
Affrico sempre gliocchi allei tenendo  
piaceuolmente ledaua fauore  
& consentiua ciochella diceua  
& ella allui il simile faceua  
Mapoi che hebbon molto saectato  
comincio loro arrincrescere ilgiuoco  
perche tuete partirsi diquel lato  
& iui presso negirno a un loco  
douera una cauerna & li trouato  
una di quelle nimphe chauea il fuoco  
acceso & messo acuoer del cinghiale  
& conesso dalcuno altro animale



Haueua il sole gia laterza uia  
facto del suo camin quando costoro  
siragunoro tuete aun ombría  
che facea li un grandissimo alloro  
& sopra un gran masso siponia  
lacocta carne senza altro lauoro  
& pan che dica stagne allor facieno  
che grano ancor legenti non hauieno  
Perbere usauano acqua con mel cotta  
conalcune herbe & quellera lor uino  
& linappi conche beueano allotta  
dilegname era il grande & il piccolino  
apparecchiata tueta quella frocta  
delle nimphe mangiando dicor fino  
Affrico & mensola sifedieno allato  
con laltre hauendo il masso circundato  
Venuto il fin dello allegro mangiare  
lenimphe tuete quante sileuarno  
& perlo monte con dolce cantare  
adue a tre aquattro senandarno  
chinqua chinla comacia scuna pare  
Affrico & mensola non si sceuerarno  
ma conalcune nimphe sipartieno  
su perlo colle & inuerso fiesol gieno  
Come uo decto Mensola inuagbita  
daffrico sera pel suo sacctare  
che sibene haue facto & per lardita  
presenza & del piaceuol fauellare  
che gia lamaua come la suo uita  
ne satiar sipotea dilui mirare  
ma non pensi nessu che giamai questo  
amor compensier fussi dishonesto

Pero che fermamente ella credea  
che nimpha fussi indoltre del paese  
che segno inascholin nessun uedea  
nella persona che fusse palese  
che se saputo quel che non sapea  
hauesse non farie suta cortese  
comella fu collaltre affarli honore.  
ma danno glbaria facto & dishonore  
Saffrico innamorato dilei era  
non bisogna piu dire chassai ne decto  
ma insieme andando per cotat maniera  
portaua ascoso ilfuoco dentro alpecto  
consumauasi piu che alfoco cera  
uedendosi mirare al suo dilecto  
& parlare & toccare & farsi honore  
& pertemenza glibatteua ilcore  
Egli infra se dicea che faro io  
inonso chimidica o chio misaccia  
se io scuopro a costei ilmio disio  
itemo forte chi non le dispiaccia  
& chel suo amor non mitornassi rio  
& che con laltre non midesse caccia  
& sinonmele scuopro questo giorno  
non so quando atal uolta miritorno  
Se queste nimphe almen sigissonua  
che son con noi io pur mirimarrei  
qui solonato con mensola mia  
& piu sicuramente mipotrei  
al lei scoprimi & mostrar quel chi sia  
& se fuggir uolessi allhor sarei  
a pigliarla si presto che fuggire  
non si potrebbe ne dame partire



Ma io micredo che punto da noi  
in questo giorno non si partiranno  
& sio mindugio non so se mai poi  
queste uenture misì torneranno  
meglio e che tu facci hora che tu puoi  
che molti per indugio perduto hanno  
& fu tucto che mosso per pigliarla  
poi siritenne & non uolle toccarla  
Hora minsegna uenere hor maiuta  
hora midona iltuo caro consiglio  
adesso parche lhora sia uenuta  
nella cui debbo a costei dar dipiglio  
& poi pensando il suo pensier rimuta  
parendogli a far questo pur periglio  
il si & il no nel capo glicontende  
& lamoroso foco piu laccende  
Elleran gia tanto giu per lo colle  
cheran giunte uicine aquella ualle  
che duo monti diuide quando uolle  
dAffrico amor leuoglie contentalle  
nepiu oltre che quel giorno indugiolle  
trouando modo ad effecto menalle  
che mentre intal maniera senegiuano  
nellaualle acqua risonar senti uano  
Ne furon molte oltre lenimphe andate  
che trouaron due nìpbe tucte ignude  
che in un pelago dacqua erano entrate  
doue lun monte collaltro sichiude  
& giunte li sebbon legonne alzate  
drento uentraron colle gambe ignude  
& tralor ragionando del bagnare  
che faren disson uoglianci spogliare



Perballora era lamaggior calura  
che fusse intuctol giorno & daldilecto  
dellacqua tracte & della gran frescura  
ueggendosi iui senza alcun sospetto  
& lacqua cosi chiara necta & pura  
deliberaron far come hauean decto  
& per bagnarsi ognuna sispogliaua  
& Mensola con Affrico parlaua  
Et si diceua compagna mia cara  
bagnerati tu qui conesso noi  
Affrico rispondea con uoce chiara  
compagna mia ifaro qualche uoi  
ne cosa che uogliate misia amara  
& cosi fra se stesso dicea poi  
selle sispoglian tuete certo chio  
non terro piu celato ilmio disio  
Et auissosi di prima lasciare  
tuete spogliarle & poi egli spogliarsi  
accio che leloro arini adoperare  
contro allui non potesson ne atarsi  
sicomincio lentamente aspogliare  
quãdo nellacqua entrasse perbagnarsi  
anzi che per uergogna fuggbin uia  
& Mensola per forza riterria  
Et priua che spogliato tueto fosse  
lenimphe eran nellacqua tuete quante  
& lui spogliato uerso lor simosse  
mostrando chiar lanatura dauante  
ciascuna delle nimphe siriscosse  
con paurosa uoce & con tremante  
cominciorono urlando ome omei  
hora ueggiamo noi chi e costei



Non altrimenti un lupo affamato  
percuote alla gran torma degli agnelli  
& un nepiglia & seco lha portato  
lasciando tuetti glialtri tapinelli  
ciascun belando fugge ilpauentato  
pur procacciando dicampar lepelli  
cosi correndo affrico per quelle acque  
sola prese colei che piu gli piacque  
Tutte quellaltre nimphe molto infrecha  
uscir dellacqua allor uestir correndo  
ne niuna fu pero challor selmecha  
ma coperta conesso ua fuggendo  
che punto luna latra non aspecta  
ne niuna indrieto sigiua uolgendo  
ma chi qua & chi la sidileguoe  
& ciascuna iui larme sua lascioe  
Affrico tenea stretta nelle braccia  
Mensola sua nellacqua che piangea  
& baciando la sua uermiglia faccia  
total parole uerso lei dicea  
odolce uita mia nonti dispiaccia  
se io tho preso che uenere iddea  
mitha promessa ocuor del corpo mio  
de piu non pianger per lamor didio  
Mensola leparole non intende  
chaffrico ledicea ma quanto puote  
conquella forza che lha sidifende  
& fortemente inqua & inla siscuote  
dalle braccia diquel che si loffende  
bagnandosi dilachrime legote  
ma nulla leualea forza o difesa  
chaffrico latenea pur forte presa



Per la contesa che facean si desta  
tal che prima dormia maninconoso  
& con superbia leuando latesta  
picchiaua luscio molto furioso  
& tanto uipercolse con tempesta  
chegli entro dentro & non gia coriposo  
ma cōbactaglia grāde & i sforzamento  
& forse ancor di sangue il spargimento  
Poi che mesler mazzone si ebbe hauuto  
monteficalle & nel castello entrato  
fu lietamente drento riceuuto  
daque che prima lhauien contestato  
ma poi ch'alquanto si fu dibactuto  
per la terra lasciare in buono stato  
per pietà lachrimo & del castello  
uscì poi fuori humil comuno agnello  
Poi che Mensola uide esserle tolta  
la sua uirginità contra sua uoglia  
forte piangendo ad affrico fu uolta  
& disse poi ch'ai facto la tua uoglia  
& hai ingannata me fanciulla stolta  
uscì della acqua al mē ch'io mor di doglia  
però chi uo del mondo far partita  
togliendo a me colle mie man lauata  
Affrico udendo il suo pietoso dire  
con lei insieme uscì della acqua fuori  
& ueggendo la sua doglia & il martire  
dentro dal cor ne sentia gran dolori  
& ben ch'auessi in parte il suo disire  
contento gli crescean uie maggiori  
lesiamē dentro al core & più cocenti  
ueggendo allei cotanti turbamenti



Ma poi che riuestiti amendue furo  
Mensola ildardo suo riprese presta  
& alpecto sipone il ferro duro  
per morte darsi sanz'altra richiesta  
uedendo Affrico il suo partito scuro  
tosto la corse & si la prese presta  
inelle braccia & quel dardo pigliaua  
con lesue mani & poi cosi parlaua  
O me anima mia hor che e quello  
che tu uoleui fare o che sciocchezza  
e questa & qual pensier cotanto fello  
che pur ticonduceua atal fierrezza  
o lasso a me che farei tapinello  
se io perdessi qui latuo bellezza  
che solo unhora in uita inostarei  
ma colle proprie mani mucciderei  
Si gran dolore a Mensola alcor uenne  
che nelle braccia daffrico cascata  
tramorti tueta ondegli lasostenne  
& poi che nel bel uiso lha mirata  
lelachime negliocchi piu non tenne  
temendo chella non fusse passata  
di questa uita perchetralle fronde  
dimolti alberi lei & se nasconde  
Quiui con lei a sedere sipose  
insul sinistro braccio essa tenendo  
& con ladextra man lelacrimose  
guance dilei asciugaua & piangendo  
diceua con parole assai pietose  
o morte ria cio chandaui chaendo  
hor hai che tolto mhai ogni mia gioia  
con lei insieme conuerra chi muoia



Et riguardando il tramortito uiso  
& quel baciando diceua amor mio  
perche da te sitosto mbaí diuiso  
laria fortuna inquesto giorno rio  
& questo & altro mirandola fiso  
diceua bestemmiano il suo disio  
che fu troppo corrente atale impresa  
& che si forte hauea Mensola offesa  
Ma poiche gl'hebbe facto ūgrā lamento  
sopra il palido uiso tramortito  
& mille uolte & piu con gran tormento  
baciato & dalle lachrime forbito  
nepiu hauendo diuiuer talento  
di morte dar si hauea preso partito  
gia sera mosso per uolerlo fare  
quando senti Mensola sospirare  
Li spiriti di Mensola che errando  
eran per laer gia gran pezzo andati  
& dopo molto nel corpo tornando  
si furon nelor luoghi ritornati  
quando Mensola forte sospirando  
si risenti con acti spauentati  
dicendo ome ome lassa ch'io moro  
apianger comincio senza dimoro  
Affrico quando uide ch'era uiua  
Mensola sua che prima pareva morta  
tutto il suo cor diletitia fioriu  
& poi con tal parole la conforta  
ofresca rosa olente & giuliu  
per cui lauita mia gran pene porta  
denonti sgomentar ne hauer paura  
chetu puoi meco bene star sicura e



Tu se inbraccio di colui il quale  
soprogni cosa tama & uuolti bene  
ogni tuo dispiacere & ogni male  
sono al cor mio angoscie & gran pene  
olasso a me chio micredeuo auale  
che morte titenelle in suo catene  
& uoleami leuar per morte dare  
se non che hor ti senti sospirare

O me dolente lassa isuenturata  
diceua Mensola affrico mirando  
tapina a me perche fui mai nata  
o mai inuita dicea lacrimando  
il giorno fuffio stata strangolata  
che prima fui ueduta o almen quando  
leueste di Diana mi fur messe  
o quel fiero cinghial morta inhauesse

Denonti sgomentare anima mia  
Affrico disse chel cor mi si face  
uedendo a te tanta maninconia  
sanza pigliare consolatione o pace  
& inenar la tua uita tanto ria  
& certo gia bisogno non ti face  
pero che se con colui che piu tama  
che non fa se & piu che se ti brama

Accieche tu micreda che siel uero  
chitamo tanto quanto hora tho decto  
itiuo raccontare il facto intero  
eglie ben quattro mesi che solecto  
giuo cantando sanza alcun pensiero  
per questa costa quando in uoboschetto  
senti mormorar uoce onde piu presso  
per ueder chi parlaua mi fui messo

Iuidi intorno una bella fontana  
molte nimphe sedere & uidi poi  
sopra tucte seder ladca Diana  
chamaestraua & amoniua uoi  
con rigido parlare & molto strana  
poi emiei occhi fiscontrar cotuoi  
& latua gran bellezza si chel core  
senti ferirmi dagli stral damore  
Poi lediceua come iui nascoso  
gran pezzo stecte sol per lei mirare  
& come uenne si desideroso  
dilei che non potea gliocchi satiare  
dimirare il suo bel uiso uezzoso  
cosi dicendo lauolle baciare  
& come poi quando ognuna partie  
chiamar dallor mensola lasentie  
Racconto poi lelachrine elsospire  
che per lei hauea sparti inabondanza  
& langosciosa pena & ilmartire  
& come uener sopra suo leanza  
glhauea promesso lei nel suo dormire  
& datogli dicio grande speranza  
& quante uolte lera ita cercando  
ciascuna cosa leuenia narrando  
Et poi come gli ungiorno latrouoe  
tucta solecta & comella fuggia  
& quanto humilmente elapregoe  
& come ella crudel non rispon dia  
& poi del dardo chella glilancioe  
& della quercia douella feria  
& come disse guarti & poi smarrilla  
ne piu lauide ne piu risentilla c z



Ancor del sacrificio chauea facto  
alla dea uenere & li larispоста  
chella glife & come presto & racto  
sitrauesti & poi per quella costa  
amodo duna nimpha contraffacto  
acercar sidie dellsa sanza sosta  
& come gli insul monte latrouoc  
dipoi sapeua come seguitoe  
Hora tho raccontato ilgran tormento  
chio per te prouato & sostenuto  
pero sio ho usato isforzamento  
lho facto sol perche forza me suto  
non perchisia dinoiarti contento  
ma solo amor che mba per te tenuto  
inqueste pene nha colpa & cagione  
duolti dilui che nharai piu ragione  
Mensola hauendo bene affrico inteso  
cio chauea decto del suo inamorare  
& come fu daprima dilei preso  
& poi le cose chamor glife fare  
alquanto nel suo cor sifu acceso  
il fuoco & comincio alospirare  
pero chamor lhauea gia ferita  
ah ben che le parebbe esser tradita  
Poi disse ome emiricorda bene  
chi fu laltrier gran pezzo seguitata  
daun nonso sequel desso tu sene  
che mhai hor qui cosi uituperata  
& benso io che perdonagli pene  
inuerso lui miriuolsi adirata  
eldardo mio inuerso lui lanciaua  
uedendo che pur lui mi seguitaua

Et ricordami ancor che senon fosse  
che quando uidi ildardo uer lui gire  
nonso perche pieta ilcor mimosse  
chio gridai quarti quarti & affuggire  
midie & uidi chel dardo percosse  
inuna quercia & fella tueta aprire  
poi minascosi iui presso inun boscho  
se tu se esso gia nonti cognosco  
Ne miricorda mai piu ne di miei  
poi chifu a Diana consacrata  
chi uedessi huomo & uolessen gliddei  
che ancor tu non mhauessi trouata  
nemai ueduta che ancor sarei  
da diana con laltre anumerata  
doue hor mai sarò dallei sbandita  
& senza dubbio mitorra lauita  
Et tu ogiouanecto ilqual cagione  
sarai della mie morte & del mio danno  
come tu sai senza bauerne ragione  
tirimarrai senza alcuno affanno  
ma sia adiana dime testimone  
alberi & fiere che ueduto mhanno  
comio mison con mia forza difesa  
& come tu per forza mha pur presa  
Et io fanciulla pura & innocente  
son da te stata ingannata & tradita  
ma di questo peccato ueramente  
mi assoluerò togliendomi lauita  
conle mie mani & poi che dal presente  
mondo sarò tapina dipartita  
tirimarrai contento negia mai  
dime meschina tiricorderai e3



Affrico allhora labbracciaua stretta  
& lacrimando disse ome tapino  
non creder che gia mai cosi solesta  
iti lasciassi dolce amor mio fino  
mauo che p'mio amor tu miprometta  
dileuar uia questo pensier meschino  
che prima a te lauita mitorrei  
perche diieto a te non rimarrei  
Inon potrei oggimai star diuiso  
da te dolce mio bene & poi baciando  
labella bocca & l'angelico uiso  
& con lamano i begli occhi asciugando  
diceua ueramente in paradiso  
tu fusti facta esua cape pigliando  
giua dicendo mai sibe capegli  
furon ueduti tanto biondi & begli  
Benedetto sia l'anno el mese el giorno  
& l'ora & il punto & anche la stagione  
che fu creato questo uiso adorno  
& laltre membra contanta ragione  
che chiercassi il modo intorno intorno  
& nel ciel anche fralle regione  
delle iddee sancte non potrie trouarsi  
una cha te potessi mai aguagliarsi  
Tu se uiua fontana di bellezza  
& dogni bel costume chiara luce  
tu se adacta & piena di franchezza  
tu se colei incui sola riluce  
ogni uirtu & ogni gentilezza  
& quella chella mia uita conduce  
tu se uezzosa & se moruida & bianca  
& niuna bella cosa nonti manca

Dunque de non uoler mensola mia  
guastare una cotanto bella cosa  
quanto tu se colla maninconia  
ne con niuna altra cosa iniquitosa  
ma da te caccia ogni rio pensier uia  
& non istar con meco piu crucciosa  
che tornar nōpuo indrieto qlche facto  
seben con teco nefussi diffacto

Pero tipriego donna che tu facci  
sicome saua & di questi partiti  
ilmiglior prendi & gli altri da te cacci  
& gli spiriti tuoi inpauniti  
conforta un poco & fa che tu ma bracci  
& bacia me con baci saporiti  
anima mia sicomio bacio tene  
prendi dilecto se tu uuoi dimene

Tucta uia lelegaua amore il core  
conle parole chaffrico diceua  
dimensola si che in parte ildolore  
sera partito pero che uedeua  
chaltro esser non potea & poi lamore  
cha daffrico porto quando credeua  
che nimpha fusse hor piu forte saccēde  
quando lesua dolce parole intende

Et per uolerlo alquanto contentare  
gligitto al collo il suo sinistro braccio  
ma non lo uolle ancor pero baciare  
forse parendole ancor troppo auaccio  
di douersi con lui assicurare  
& disse ome tapino che io non saccio  
comio possa campar se tal peccato  
fia adiana mai appalesato



Ne ardito giamai con nimpha alcuna  
comio soleuo inacqua piu bagnarmi  
ne anche poi che uuol la mia fortuna  
doue n'èia alcuna ritrouarmi  
che selleno il sapessen ciascheduna  
tosto a Diana andrebbero accusarmi  
onde pur sola miconuerra stare  
fuggendo quelche già solea cercare  
Et ben cognosco che s'io muccidessi  
chel mio peccato minor non sarebbe  
& quel che tu hai facto non hauesti  
son molto certa ch'esser non potrebbe  
& sel contrario di questo credessi  
a quest'hora doman non giugnerebbe  
la uita mia che di cot'al fallenza  
m'harei ben data degna penitenza  
Ma poi che tuoi conforti son sì buoni  
cheriuolto hanno tuot' il mio pensiero  
& sì legato m'hanno i tuoi sermoni  
chel mio uoler tanto crudele & fiero  
ho uia leuato ma quel che ragioni  
di rimanerti meco a dirti il uero  
mai non consentirei perche sarebbe  
mal sopra mal & saper si potrebbe  
Perche riconosciuto tu saresti  
data a te quelle nimphe che ueduto  
questo di t'hanno & forse che potresti  
esser morto dallor se cognosciuto  
fussi dalloro & creder le faresti  
quelche non è ancor dallor saputo  
chi dirò sempre a chi di lor m'itruoua  
chi habbia teco uincta la mia proua

Come che lor compagnia sempre mai  
agiusto mio potere ifuggiroe  
& pregho te ogiouane che mhai  
tolto eggi qualche mai non riaroe  
che teneuada& me con questi guai  
lascia star sola chelme chipotroe  
mipassero dandomi dicio pace  
defallo itene priego setipiace

Affrico haueua molto bene inteso  
perle parole sue che gia ilfoco  
amore lhauea dentro alpecto acceso  
mapure ancora siuergognaua un poco  
& poi che hebbe tucto ben compreso  
disse frase prima che desto loco  
miparta tu farai meco ragione  
& faroeti cantare altre canzone

Poi baciandola disse o saporita  
dolce mia bocca cuor delcorpo mio  
o faccia bella fresca & colorita  
inella quale ho messo ilmio disio  
tu donna sola se della mia uita  
& amo te piu che inon fo iddio  
ison risucitato poi chi ueggio  
che piglilmeglio&lassi adare ilpeggio

Ma come potrei io mai sofferire  
dipartirmi da te che tamotanto  
che sanza te miparrebbe morire  
essendo teco nonso giamai quanto  
piu ben mipossi hauere o piu disire  
ma fallo bene amore inquanto pianto  
ista lauita mia lanocte & ilgiorno  
mentre non ueggo questo uiso adorno



Et pognam pur che partir mi potessi  
come tu di ma non fare contento  
se si maninconosa rimanessi  
& gissi amia cagion faccendo stento  
& non so se mai piu tiri uedessi  
onde lauita mia maggior tormento  
non senti mai quantallhor sentirei  
& piu che uita morte bramerei  
**M**a poiche tu non uoi che io con te  
rimanga qui uenir tenepotrai  
qui presso a casa mia con esso meco  
& con la madre mia tu tistrai  
la quale in mentre che tu sarai seco  
come figliuola dallei tu sarai  
sempre tractata & damie padre ancora  
& da me uoi sarai dilecta nuora  
**C**otesto ancor per nulla non uo fare  
menzola disse che teco neuenga  
a casa tua perche palesare  
il mio peccato ancor si mi conuenga  
en questo si gran mal persequerare  
prima lauita mia morte sostenga  
chiuada mai la doue sia persona  
poi cho perduto si bella corona  
**I**o non mi misi a seguir diana  
per al mondo tornar per nulla cosa  
che si hauesse uoluto filar lana  
con la mia madre & diuentare sposa  
di qui fare ben tre miglia lontana  
col padre mio che sopra l'altra cosa  
mamaua & uolea bene & e cinquanni  
che mi fur messi di diana e anni

Pero ti priego sel mio priego uale  
& per lo amore che tu hora mai decto  
che fu cagione farti far questo male  
che tene uadi a casa tua solecto  
& io tigiuro per colei laquale  
tu di che tiferi per me nel pecto  
chibramero lauita per tuo amore  
& amerotti sempre di buon cuore  
Se il credesti disse affrico allhora  
che tu facessi quel che mi promecti  
& che nel core imbauessi ciascun hora  
andrebbon uia alquanto emie sospetti  
ma q̃l che piu moffende & che macora  
sie chi temo senquesti bosche ti  
ti lascio sola di mai non ritrouarti  
& pero temo senza me lasciarti  
Men sola disse i uerro molto spesso  
in questo loco sicche tu potrai  
ineco parlare & ueder mi da presso  
bonestamente quando tu uorrai  
& certamente quel chi t'ho promesso  
io tatterro setu citornerai  
pero che tu m'hai gia mezza legata  
& parmi esser uenuta inamorata  
Affrico quando tal parole intende  
infrase stesso si rallegra molto  
uedendo che amor forte laccende  
& che il suo pensieri hauea riuolto  
piu stretta nelle braccia allhor la prede  
& poi baciando l'angelico uolto  
le disse intendi un po la mia parola  
poi che disposta se pur a star sola



Iuo se te inpiacere rosa nouella  
una gratia da te prima chio parti  
tu fai quanto latua persona bella  
iho bramata & quanti ingegni & arti  
usati ho per hauerti o chiara stella  
hor per piacerti miconuien lassarti  
pero ti prego sia dituo uolere  
che teco prenda un poco di piacere  
Et piu contento poi inpartiro  
poi che pur uuoi chi inparta da te  
hor dammi la parola chio faro  
cosa che sia dilecto a te & a me  
& poi doman qui a te tornero  
ariuederti pero che tu se  
colei incui ho messo emiei dilecti  
de di chi prenda gli amoroſi effecti  
O me dolente che uuo tu piu fare  
Mensola disse che altro dilecto  
puoi tu dime suenturata pigliare  
che thabbi preso & pero giouinecto  
ti priego che ora mai ne deggi andare  
& io mirimarro comio tho decto  
tu uedi che del giorno hor mai ce poco  
& potremo esser giunti in questo loco  
Tu fai ben che dilecto chi ho hauuto  
dite infino aqui come glie stato  
& quel che entrano i dua e aduenuto  
& con quanti dolor se mescolato  
che uerita poco piacer me futo  
ma hor cognun di noi e consolato  
fara nostro dilecto assai maggiore  
& piu cōpiuto & con maggior dolzore

De non uolere ogiouane piacente  
che sopra il mal che facto faccia peggio  
che se ifussi dicio consentiente  
graue pena nbarei & chiaro ilueggio  
semai Diana ne sapra niente  
pero digratia questo don tichieggio  
che ti piaccia partir come che a me  
non sia forse minor doglia che a te

Anima mia quel male harai di questo  
che hauer dei di quel che habbian facto  
Affrico disse benche manifesto  
non fia mai a Diana in alcuno atto  
ne a persona mai onde molesto  
per questo non harai che tanto piacto  
estato & si nascoso che ueduti  
se non da dio noi possiamo esser futi

Et certissima sia che sio neuo  
sanza dite hauer qual ch'altra cosa  
per gran dolor tosto mene morro  
desie un poco inuerso me pietosa  
& una uolta o due poi labacio  
dicendo hor bacia me ofresca rosa  
assicurati meco & prendi gioia  
& non uoler che per amarti muoia

Molte lusinghe & altre pregherie  
piu chi non dico ben per ognun cento  
affrico se a mensola quel die  
baciando il uiso suo labocca & il mento  
si forte che piu uolte ella stridie  
come che cio le fusse in piacimento  
ancor lagola le baciaua & il seno  
il qual pareua di uiuole pieno



Qual torre fu giamai siben fondata  
in su la terra che sendo ella suta  
datanti colpi percossa & scalzata  
che non fusti piegata o caduta  
o qual fu quella mai si dispietata  
col cuor crudel che non fusse arrenduta  
alle lusinghe daffrico & il baciare  
che hauren facto le montagne andare  
Mensola che dacciaio non hauea il core  
sera gran pezzo & iscolta & difesa  
ma non potendo alle forze d'amore  
risister fu dallui legata & presa  
& hauendo ella el suo dolce sapore  
prima assaggiato con alquanto offesa  
penso portar quel poco del martire  
mescolato con si dolce disire  
Et tantera la sua simplicitade  
che non penso che altro nepotesse  
adiuenir come quella che rade  
fiate o forse mai nessuna hauesse  
dalcuno udito per qual dignitade  
lhuom sicreasse & poi come nascesse  
ne sape che quel tal congiungimento  
fusse il seme dellhuomo & il nascimento  
Ella il bacio & disse o amor mio  
inon so qual destino o qual fortuna  
uuol che io faccia pure il tuo disio  
ne uuol chi faccia piu difesa alcuna  
contra dite & pero marrendo io  
come colei che non ho piu alcuna  
forza a poter contrastar ad amore  
che perte mha ferita a mezo il core



Pero farai omai ciò che ti piace  
che tu puoi far di me ciò che tu uoi  
perche ho perduto ogni forza & aldace  
contro da more & contro a prieghi tuoi  
ma ben ti priego se non ti dispiace  
che poi ne uadi piu tosto che puoi  
che mi pare esser tueta uia trouata  
damie compagne & dal loro scacciata  
Senti all'hora affrico gran letitia  
udendo che dicio era contenta  
& donandole baci in gran douitia  
aquel che bisognaua fargomenta  
piu da natura che dallor malitia  
intanto falza su le uestimenta  
facendo che lor dua pareuano uno  
tanto natura in segno acia scheduno  
Quiui l'un l'altro baciaua & mordenua  
stringendo forte & chi le labbra prende  
anima mia ciascun di lor diceua  
all'acqua all'acqua chel fuoco saccende  
macinaua il mulin quanto poteua  
& ciascheduno si si di lunga & stende  
attenti bene a me ome ome  
aiutami ch'io moro in buona fe  
L'acqua ne uenne & il fuoco fu spento  
il mulin tace & ciascun sospiroe  
& come fu didio il piacimento  
Men sola all'hora da affrico ingrauidoe  
dun fantin maschio di gran ualimento  
che di uirtu ogn'altro egli auanzoe  
al tempo suo sicome questa storia  
piu uerso il fine ne fara memoria





Il giorno quasi tutto senera ito  
& molto poco si uede del sole  
quando ciascuno ha il suo facto fornito  
& preso quel piacer che ciascun uuole  
affrico poi ch'aua preso partito  
di douersi partir forte si duole  
& mensola tenendo fralle braccia  
dicea baciando la morosa faccia  
Maladetta sie tu o nocte scura  
tanto inuidiosa de nostri diletti  
perche misai da si nobil figura  
partir sitosto come chio aspecti  
ancor diriauer cotal uentura  
& ripetendo con molti altri detti  
quanto potea piu si doleua forte  
parendogli il partir piu dur che morte  
Mensola bella tutta uergognosa  
staua parendole hauer facto fallo  
come che non le fusse si grauosa  
come la prima uolta il contentallo  
o che paruta le fusse la cosa  
molto piu dolce chel mele agustallo  
pur di non esser trouata col frodo  
hauea paura & parlo in questo modo  
Hor non so io che ti possi piu fare  
& che di non partir habbi cagione  
pero o amor mio ti uo pregare  
dapoï che hai la tua intentione  
dame hauuta tene deggi andare  
sanza far meco piu dimoratione  
perche sicura non mi terro mai  
se non quando partito ti sarai



Che come iueggo menar niuna foglia  
lemie compagne micredo che sieno  
pero ilpartir dame nonti sie doglia  
che sopra me lecolpe tornerieno  
ancor chel partir sie contra mia uoglia  
pure ilconsento perchelmal sie meno  
& perche sifa nocte & noi habbiamo  
andar ciascun diqui molto lontano

Ma dirami prima giouane il tuo noime  
che accompagnata miparra conesso  
essere & piu leggier misien lesome  
damor che non sarien sendo sanzesso  
affrico disse anima mia hor come  
potro io stare non sendoti presso  
el nome suo ledisse & fece chiaro  
& mille uolte insieme sibaciaro

Inon potre ricontar giamai quante  
fiate sifuron per partir gliamanti  
nebaci o le parole che fur tante  
che non sipotrien dire in mille canti  
ma puollo ben saper ciascun amante  
se di questi piaceri hebbe mai tanti  
quanto gran doglia sia & che martire  
ilpartirsi da si dolce disire

E si baciaron non solo una uolta  
ma piu di mille & poi che dipartiti  
serano un poco indrieto dauon uolta  
& baciauansi e uisi coloriti  
anima mia perche mise tu tolta  
diceua luno allaltro & infiniti  
sospir gittando partir non si fanno f  
ma hor si partano hor tornao hor uano



Ma poi che uiden che piu dilungare  
non si potea & chel partire gli strigne  
si presono amendua & abbracciare  
si cominciorono & si l'un l'altro strigne  
che furon presso che per iscoppiare  
si fortemente amor di par gli strigne  
& cosi stetton gran pezzo abbracciati  
insieme idue amanti inamorati  
Pure alla fine l'un l'altro ha lasciato  
& per partirsi le man si toccaro  
& poi ch'alquanto s'ebben rimirato  
il modo di trouarsi egli ordinaro  
cosi l'un prese dall'altro comiato  
sendo a ognun di loro molto discaro  
uatti condio mensola mia addio  
ua che dio mitigliardi affrico mio  
**A**ffrico senegiua uerso il piano  
Mensola al monte su pel colle tira  
molto pensosa col suo dardo in mano  
& del mal facto forte ne sospira  
affrico ch'era ancor poco lontano  
dallei congliocchi seguendo la mira  
a ogni passo indrieto si uoltau  
a rimirar colei che tanto amaua  
**M**ensola ancora indrieto si uolgeua  
a rimirar colui che a forza amaua  
& che ferita si forte l'haueua  
che poco altro che lui desideraua  
& l'un coll'altro di lontan faceua  
ispesto cenni & atti & salutaua  
infin che non fur lor dal bosco folto  
& dalle coste & ripe il mirar tolto

Affrico sitorno doue nascoso  
hauea il suo uestir quella mactina  
& quiui giunto sanzaltro riposo  
siuesti lagonnella masculina  
poi uerso casa sitorno gioioso  
& giunto la lauesta femminina  
ripose nelsuo luogo chella madre  
non sene accorse ne ancora il padre  
Et come che assai maninconia  
hauesse hauuto il giorno girafone  
& anche almena mirando lauia  
se ritornar uedessino il garzone  
quando dallor ritornar siuedia  
amendue nhebbon gran consolatione  
& domandoron perche tanto stato  
fusse che a casa non era tornato  
Molte bugie & scuse affrico fece  
per ricoprir loculto suo disire  
ilqual piu che non fa fuoco la pece  
ardeua piu & con maggior disire  
& pareagli hauer facto men chun cece  
& frase stesso comincio adire  
sara mai domactina chio ritorni  
abaciare il bel uiso & glicchi adorni  
Et ogni cosa uenie ricordando  
con seco stesso dicio chauea facto  
molto dilecto di questo pigliando  
ramentandosi ben dicialcun acto  
chaueano insieme facto ma poi quãdo  
el tempo fu adormir nando racto  
come che punto dormir non potesse  
matucta nocte intal pensieri stesse f z



Torniamo unpoco a mensola laquale  
tucta solecta figie uerso il monte  
& pur parendole hauer facto male  
forte pentissi & colle mani la fronte  
siper cotea dicendo poi che tale  
fortuna mha percossa contante onte  
o morte uieni a me chi tene priego  
che non mi facci dital gratia niego  
Cosi passo del gran monte lacina  
di poi scendendo giu per quella costa  
la doue il sol percuote quando prima  
sileua cha oriente e contraposta  
& secondo chel mio auiso stima  
era la sua cauerna in quella costa  
forse utrar darco presso aun fiumicello  
in un logetto solitario & bello  
Et giunta alla cauerna sua in quella  
entro occupata di molti pensieri  
& quiui ogni sua doglia rinouella  
dicendo lassa a me perche laltieri  
quando affrico mi uide tanto bella  
con diana alla fonte dal primieri  
non fu io morta il giorno maladecto  
chi mi contrai in questo giouinecto  
De morte uieni a questa isueturata  
uieni a questa mondana peccatrice  
uieni a colei che in malhora fu nata  
non indugiar che misie piu felice  
el morir hor poco contaminata  
la mia uirginita chel cor mi dice  
che se date non uerrai molto tosto  
di farmi incotro ate ho il cuor disposto

Non so lassa tapina con qual faccia  
uada inanzi a diana ne che modo  
imidebba tenere o chio mifaccia  
che di paura miconsumo & rodo  
& ogni senso dentro misaghiaccia  
& nella gola mise facto un nodo  
per la maninconia & pel dolore  
chisento dentro che mi offende il core  
O me compagne mia uoi non pensate  
chi sia uscita fuor di uostra schiera  
ome compagne mia che solauate  
tenermi tanto cara quandio era  
sanza peccato & con uirginitate  
hora micacerete come fiera  
& come quella chaltucto ho corrocta  
uirginita & uostra legge ho rocta  
Io posso essere annumerata hor mai  
o chalixto con teco come io  
gia fusti nimpha & poi con molti guai  
diana ticaccio per ogni rio  
perche tinganno gioue come sai  
& inorfa crudel ticonuertio  
& giui errando & lecacie temeui  
mughiando quando fauellar uoleui  
O bella nimpha a Diana compagna  
la qual fusti sforzata da mugnone  
diana che dite ancor silagna  
tuccise inelle braccia del garzone  
hora se facta fonte & mugnon bagna  
apie di te leri pe del uallone  
ison di uostra schiera amio dispecto  
cosi sie questo giorno maladecto f3



E mi par già che diana trasmuti  
legambe mia in un corrente fiume  
o uero infiere emie pensier rimuti  
& come uccel mi pare hauer le piume  
o alber facta con rami fronduti  
& di persona perduto il costume  
ne son piu degna del dardo portare  
ne anche come nimpha piu cacciare  
O padre o madre o frategli o sorelle  
quando a diana prima misacrasti  
uo mi mettesti le sacre gonnelle  
e mi ricorda che mi comandasti  
che diana ubbidissi & tutte quelle  
che seguon lei & poi mi accompagnasti  
in questi monti non per chio peccassi  
ma sempre mia uirginita seruassi  
Voi non pensate chi habbia rocto fede  
alla sacra diana ne chio sia  
in tanta angustia ne niun di uoi uede  
che se sapessi la mia gran follia  
in uer dime non haresti merzede  
anzi mi trarresti come ria  
& come peccatrice in uccidresti  
& certamente molto ben faresti  
Si graue era la doglia & il gran lamento  
che mensola facea & langoscioso  
& duro pianto con griue tormento  
chi nol potrei mai por fidoloroso  
in iscriptura che per ognun cento  
magior non fusse el suo parlar pietoso  
che arebbe facto a ogni duro core  
per la pieta d'lei sentir dolore

Et con cotali lamenti & pianto amaro  
consumo quella nocte & apparito  
che fu il giorno bellissimo & chiaro  
perche la nocte non hauea dormito  
si gliocchi lachrimosi lagrauaro  
chogni spirito fu dallei partito  
adormento si in mentre che piangea  
per la gran doglia che patito hauea  
Affrico el quale nel amoroso foco  
uie piu che mai ardeua fu leuato  
come uide il maetin che molto poco  
la nocte haui dormito & fu inuiato  
su uerso il monte & giunto fu nel loco  
doue con mensola il giorno passato  
hauea preso piacer dilecto & gioia  
come ch'alfine egli tornassi innoia  
Quiui crede che mensola trouare  
& non trouandola iui infra se disse  
eglie ancora assai tosto & aspectare  
la comincio perche quando uenisse  
quiui il trouasse & per ch'el sopra stare  
nongli paresse lungo si simisse  
per far grillande indoltre acogliet fiori  
piccoli & grandi & diuarii colori  
Et facta che n'ebbe una insu capegli  
bionda simisse & dipoi la seconda  
eprese affar dal quanti fior piu begli  
mescolando con essi alcuna fronda  
da dorni fiori & gentili arbucegli  
dicendo questa insu la treccia bionda  
con le mie mani di mensola porroe  
quando uerra & poi la bacieroe f 4



Così aspectaua inuano ilgiouanecto  
mensola sua laquale ancor dormia  
cogliendo fiori indoltre a suo dilecto  
perche laspectar graue non gli sia  
& riguardando spesso innel boschetto  
hor qua hor la se mensola uenia  
& ogni busso che ode o che uede  
foglia menar che mensola sia crede  
Ma sendo gia piu che hora diterza  
& non ueggendo mensola uenire  
aspecto tanto che del sol laferza  
era sicalda gia che sofferire  
non sipotea onde piu non ischerza  
con fiori o con grillande ma sentire  
comincio pena & farsi marauiglia  
alzando sempre horqua hor la leciglia  
E comincio ome seco dicendo  
che uorra questo dir chella non uiene  
& frase nuoui pensier ua uolgendo  
scuse trouando spesse alle suo pene  
& dilei mille casi ancora hauendo  
pensati come adaltri spesso aduiene  
che disfiando che lacosa uenga  
imagan che assai cose interuenga  
Passo lanona & iluespro & gia sera  
era uenuta & ilgiorno gia sparito  
che mensola uenuta mai non era  
onde affrico rimase ilbigottito  
forte turbato & con cambiata cera  
di partirsi dili prese partito  
dicendo forse chellara trouato  
tra uia lesue compagne inqualche lato

Lequal lharanno forse ritenuta  
pero laspectar mio sarebbe uano  
& ueggo gia lanoc̃te esser uenuta  
& io ho a ire diqui molto lontano  
& benchio habbia oggi labeffe hauuta  
per aspectarla inquesto loco strano  
iciritornero pur domactina  
& per girsene scese lacollina  
Mensola sera insu lanona desta  
tucta dogliosa & forte adolorata  
sendole molte cose per la testa  
andate & era molto ispauentata  
ma non lampedi tanto latimpesta  
chella hauesse pero dimenticata  
cio chelgiorno dināzi hauea promesso  
adaffrico del ritornar aesso  
Ma tanto sera dicio chauea facto  
pentita che disposta e non tornare  
doue hauea facto con affrico pacto  
didouerſi quel di con lui trouare  
ma quanto ella potesse inciascuno acto  
uolere ilfallo suo grande occultare  
accioche quando diana uenisse  
ilfallo chauea facto non sentisse  
Ne pero lepote giamai delcore  
affrico uscir che continuamente  
nongli portasse grandissimo amore  
& che nol disiasse occultamente  
ma tanto lastringea forte iltimore  
che hauea didiana solamente  
chella non ando mai doue credesse  
chaffrico fusse o trouarlo potesse



Così passò secondo el terzo giorno  
il quarto il quinto el sesto & poi il mese  
chaffrico mai non uide il uiso adorno  
della sua amante ma con molte offese  
uiuea faccendo souente ritorno  
nelluogo doue mensola sua prese  
inqua & in la per lo monte cercando  
& molte cose d'lei imaginando

Ma nulla uenne a dir la sua fatica  
che la fortuna già fatta inuidiosa  
di lui & dogni suo piacer nimica  
uolle por fine misera & dogliosa  
alla sua uita dolente & mendica  
come quella che mai non truoua posa  
ma sempre ua le cose riuolgendo  
del mondo mai nulla fermo tenendo

Perche già sendo un mese & più passato  
che non pote mai mensola uedere  
essendogli pel gran dolor mancato  
si la natura & la forza & il potere  
ch'uno animal paria già diuentato  
nel uiso nel parlare & nel tacere  
& il capo biondo & il morto era uenuto  
sanza parlare & staua come muto

Essendo un giorno aguardia dello armeto  
indolte apie del monte come spesso  
egliera usato gli uenne intalento  
di gire al loco ladoue promesso  
da mensola gli fu con sacramento  
di ritornare allui & fusli messo  
lasciando del bestame el grande stuolo  
sol con un dardo in man pel camin solo

Et peruenuro allacqua del uallone  
oue mensola sua sforzata hauea  
quiui mirandosi intorno ilgarzone  
omenfola infra se stesso dicea  
inon credesti mai tal falligione  
della tua fe che promesso mbauea  
diritornar con sacramenti & giuri  
hor par ben chegliddi ne me non curi  
Non tiricorda quando che lemani  
insieme inquesto loco cipigliamo  
& con tua sacramenti falsi & uani  
dicesti ditornar poi cibaciamo  
insieme gliocchi chestanno hor lontani  
& dital luogo poi cipartauamo  
nonti ricorda quanti testimoni  
agiugnesti alle tua promissioni  
Inon potrei dir mai quanti lamenti  
affrico fece ildi quiui piangendo  
& per crescer maggiori esua tormenti  
giua ogni cosa quiui riuolgendo  
del suo amore tuetti gliaccidenti  
buoni & captiui & p questo crescendo  
ladoglia sua ognor molto maggiore  
uscir dilibero dital dolore  
Et sopra lacqua del fossato gito  
lacuto dardo sirecaua inmano  
alpecto pose quel ferro pulito  
enterra laste & diceua ouillano  
amor che mhai conducto atal partito  
chi mora inquesto loco tanto strano  
& pure inanzi chi uoglia piu stare  
incotal uita mi uo disperare



Opadre o madre fateui condio  
imeneuo nellinferno angoscioso  
& tu fiume ritieni ilnome mio  
& manifesterei ildoloroso  
caso che corso sicrudele & rio  
accui tiuedera si sanguinoso  
correre o lasso del mio sangue tinto  
paleserai ouamor inha sospinto  
Et decto questo mensola chiamando  
ilferro tucto nel pecto simisse  
ilquale alcor tostamente passando  
elgiouinecto disubito uccise  
perche morto nellacqua allor cascando  
lanima daquel corpo sidiuise  
& lacqua che correa perla gran fossa  
del sangue tinta torno tucta rossa  
Facea quel fiume come efa ancora  
dise dua parti alquanto giu piu basso  
& quella parte che fa minor gora  
presso alla casa del giouane lasso  
correu sanguinosa essendo ancora  
girafon fuori & non dalfiume arrallo  
uidel tinto disangue onde nelcore  
gliuene annuntio difutur dolore  
Perche sanza dir nulla dipresente  
negi oue senti chera il suo armento  
affrico non trouando inmantanente  
su perlo fiume non con passo lento  
tenne per ritrouare inprimamente  
del sangue che uenia ilcominciamento  
& dichifusse & chi nera cagione  
& giunse al loco oue affrico trouone

Quando uide ilfigluol morto giacere  
coldardo ficto nel giouinil pecto  
appena inpie si pote sostenere  
tanto fu quiui dal dolor costrecto  
& per lun braccio congran dispiacere  
ilprese & disse ome qual maladecto  
braccio fu che tidie cotal ferita  
ofigluol mio che titolse lauita

Egliltrasse dellacqua & insulla riu  
ilpose lachrimando ilpadre uecchio  
& con dolor quel giorno maladiua  
dicendo ofiglio del tuo padre specchio  
hor che fara latuo madre captiua  
che non bara giamai untuo parecchio  
che cefai sitapini & pien diduoli  
poi che dite noi sian rimasi soli

Elficto dardo glicaue del core  
& ilferro rimiraua con tristitia  
& poi diceua con pianto & dolore  
chi tilancio con sicrudel nequitia  
nel pecto ofigluol mio con tal furore  
chi ho perduto ogni bene & letitia  
credo che fu diana dispietata  
che delmie sangue ancor non e satiata

Ma poi chebbe quel dardo rimirato  
piu & piu uolte cognobbe chegli era  
quel chel suo figlio semp haueaportato  
perche con trista & lachrimosa cera  
disse otapin figluolo suenturato  
qual fu quella cagion cotanto fiera  
che ticondusse qui a siria sorte  
& che tidie col tuo dardo la morte



Poi dopo molto doloroso pianto  
girafone ilfigluolo figietto incollo  
& prese ildardo doloroso tanto  
alla casetta sua cosi portollo  
alla sua donna ilfacto tucto quanto  
piangendo sempre forte ricontollo  
eldardo lemostraua & sidiceua  
come del pecto tracto glielhaueua  
Se lamadre fe quuu gran lamento  
nonne dimandi persona nessuna  
che dir non si potrebbe accompimento  
legrida & ilpianto percosa ueruna  
& quanta doglia senti con tormento  
bestemmiando gliiddei & lafortuna  
& iluiso stretto con quel del figluolo  
teneua piangendo & menado gra duolo  
Pure alla fin comera loro usanza  
aquel tempo difar decorpi morti  
cosi allor dopo gran lamentanza  
& urli & pianti durissimi & forti  
arsen quel corpo con gran abbondanza  
dilachrime & dolor senza conforti  
come color chaltro ben non hauieno  
& uedien sel uenuto cosi meno  
Et poi ricolsen lapoluer dellossa  
dellor figluolo & al fiume nandaro  
ladoue lacqua correa anco rossa  
del proprio sangue dellor figluol caro  
& insu lariaua faceno una fossa  
& dentro poi lapoluer socterraro  
accio chel nome suo non si spegnesse  
ma sempre il fiume seco il ritenesse

Dapoi inqua quel fiume dalla gente  
affrico si chiama & ancor chiama  
quiui rimase assai tristi & dolenti  
il padre & la sua madre molto grama  
tal fu la fine daffrico piacente  
cosi al fiume rimase la fama  
hor lascian qui & ritorniamo hor mai  
amen sola la qual pregna lasciai  
Mensola in questo mezzo assai dolente  
era uenuta & con maninconia  
ma pur ueggendo che leuar niente  
dicio che facto haue non si potia  
deasi aduersi torno patiente  
& comincio colla sua compagnia  
alcuna uolta pure arritrouarsi  
& contro alla sua uoglia rallegrarsi  
Et piu siate si trouo con quelle  
nimphe che el giorno eran conessa sute  
che affrico la prese & lenouelle  
per tucte laltre gia eran sapute  
non dico del peccato ma come elle  
dal giouane pigliar furon uolute  
& mensola consue scuse & bugie  
se creder lor comella si fuggie  
Cosi piu ogni giorno assicurata  
mensola sera dapoi chella uede  
che dalle sue compagne era honorata  
si come mai & ciascuna si crede  
si comella non sia contaminata  
& challe sue bugia si daua fede  
perche ancora adiana credea  
el peccato celar che facto hauea



Non pero amor lhauea tracto del pecto  
affrico chella non si ricordasse  
del nome suo & del preso dilecto  
& che tacitamente non lo amasse  
quando hauea tēpo & chalcū sospiretto  
occultamente per lui non gictasse  
sicome innamorata & paurola  
teneua la fiamma dentro al core ascola

Et come far solea già cominciua  
colle compagne sue col dardo in mano  
agir cacciando & quandella arriuaua  
doue affrico la prese di lontano  
quel luogo rimirando sospiraua  
dicendo frase stessa molto piano  
affrico mio quanto di gioia hauesti  
già in quel loco quando mi prendesti

Hor non so io qualche dite sisia  
ma credo ben ch'estai in gran tormento  
per me ma enon e la colpa mia  
la paura mi toglie ogni ardimento  
così dicendo uolentier uorria  
affrico suo hauer facto contento  
oue credesse che giamai saputo  
da diana o da nimpha fusse suto

Viueno adunque men sola in tal uita  
innamorata & suggetta ente menza  
alquanto nel bel uiso impalidita  
era uenuta per quella semenza  
che nel suo corpo già era fiorita  
passo tre mesi senza hauer temenza  
di partorir già mai o far figliuolo  
comella fece poscia con gran duolo



Ma faccendo suo corso lanatura  
incapo ditre mesi incomincioe  
a manifesto far lacreatura  
che dentro aluentre suo singeneroe  
perla qual cosa a se ponendo cura  
mensola forte simarauiglioe  
uedendosi ingrossare ilcöpo& ifianchi  
& digrauezza pieni & facti stanchi

Diquello sisacea gran marauiglia  
mensola lacagion non cognoscendo  
come colei che mai figliuol nefiglia  
non hauie facto ma fra se dicendo  
sarie questo difecto che mipiglia  
si la persona & ognhor ua crescendo  
& ogni giorno uengo piu pesante  
& fommi tueta suggente & cascante

Vna nimpha habitaua in quella piaggia  
un mezzo miglio amensola uicina  
in una spilonca profonda & seluaggia  
chera maestra dogni medicina  
& sopra laltre ellera lapiu saggia  
& ben sapeua tueta ogni doctrina  
& dicento anni o piu ellera uecchia  
& chiamata era nimpha sinadecchia

Mensola puramente ando a questa  
dicendo madre mia il tuo consiglio  
me di bisogno& poi le manifesta  
il caso suo & ciascun suo periglio  
sinadecchia colla crollante testa  
rispose tosto con turbato ciglio  
figluola mia tu hai conhuom peccato  
& non puoi tener piu questo celato g



Mensola nel bel uiso torno rossa  
udendo tal parole per uergogna  
& non ueggendo che negare il possa  
con gliocchi bassi timida trasogna  
uolendosi mostrar di questo grossa  
ma poi ueggendo che non le bisogna  
celarlo allei che tu cto cognoscea  
sanza guardalla o risponder piangea  
Sinadecchia ueggendo il suo lamento  
& la uergogna & la sua puritate  
saiuso che di suo consentimento  
non fussi questo o di sua uoluntate  
ma fusse stato con ifforzamento  
perche alquanto leuene pietate  
& per uolerla un poco confortare  
incotal modo comincio a parlare  
Figluola mia questo peccato e tale  
che non potrai celarlo lungamente  
& come chabbi facto pur gran male  
non uo pero che tanto fieramente  
tu ti conforti ch'or mai poco uale  
se tu tenuccidessi ueramente  
ma uegniamo arimedii & di mi come  
& chi ti tolse di castita il nome  
Mensola a questo nulla rispondea  
ma per uergognia il capo ingrebo pose  
a sinadecchia & il uiso nascondea  
udendo ramentarsi cotal cose  
& gliocchi sua son facti una grondea  
di lachrime che uersan douitiose  
tanto forte piangea di roctamente  
sanza parlare o risponder niente



Ma sinadecchia pur ledisse tanto  
con sua parole chella confelloe  
conuoce rocta & cōsinghiozzi & pianto  
sicome un giouanecto langannoe  
& inche modo il facto tucto quanto  
& come ultimamente lassforzoe  
& poi apianger comincio piu forte  
perla uergogna chiamādo lamorte  
Lauecchia nimpha quādo questo intese  
come per soctil modo fu ingannata  
& quanti lacci quel giouane tese  
pieta leuenne della isuenturata  
poi con parole alquanto lariprese  
del fallo suo perche unaltra fiata  
socto cotal fidanza non peccasse  
& perche piu ingannar non si lasciasse  
Poi tanto seppe dirle & confortarla  
chella la fece del pianger restare  
promectendole sempre daiutarla  
come figliuola incio che potra fare  
poi dogni cosa uolendo auisarla  
in cotal modo comincio a parlare  
figliuola mia cio chi tidico intendi  
& fa che bene ogni cosa comprendi  
Quando compiuti enoue mesi harai  
dalgiorno che peccasti incominciando  
una creatura tu partorirai  
allhor ladea lucina tu chiamando  
el suo aiuto ledomanderai  
& della tel dara & poscia quando  
nato sara qualche fia uedremo  
& bene aogni cosa prouedremo      g z



Et tu di questo nonti dar pensiero  
lascialo a me che il ho già pensato  
dentro dal core cio che fa di mestiero  
& quel che far douren quando fia nato  
ma fa che fuori di questo sentiero  
non uadi in questo mezzo chel peccato  
non si palesi a color che nol fanno  
che tornar tipotrebbe intropo danno  
Ma sola tistarai nella cauerna  
e panni porta larghi quanto puoi  
fanza cintura che non si discerna  
el corpo grande pe peccati tuoi  
& quiui pianamente tigouerna  
dandoti pace & si come far suoi  
il spesso uieni a me che ti diroe  
cio che tu debba fare intorno accioe  
Queste parole dieron gran conforto  
alla fanciulla & disse madre mia  
poi che condotta sono a questo porto  
pel mio peccato & per la mia follia  
& ben cognosco molto chiaro & scorto  
chel uostro aiuto molto buon m'isia  
auoi miracomando & al uostro aiuto  
pero chognaltro consiglio ho perduto  
Hor teneua sin ad ecchia rispose  
chi tatterro ben cio che ho promesso  
& nonti dar pensier di queste cose  
tien pur celato il peccato connesso  
men sola con leguancie lachri mose  
disse io il faro & pel camin piu presso  
si misse & ritorno alla sua stanza  
alquanto confortata di speranza



Quiui sistaua pensosa & dolente  
sanza gir inai come solea attorno  
& per compagno tenea nella mente  
affrico bello col suo uiso adorno  
& perche sempre continuamente  
ilcorpo le crescea di giorno in giorno  
sanza cintura esua panni portaua  
& assai spesso asina decchia andaua  
Et cominciolle acrescer si nel core  
per la creatura ancor non partorita  
contro ad affrico un si feruente amore  
che uolentier ne uorrebbe esser ita  
con esso lui a starsi atucte lhore  
il giorno chella sitenne tradita  
el di sene pentiua mille fiate  
chiamando lui con lachrime uersate  
Questo pensiero lafe piu uolte andare  
alluogo ouella fu contaminata  
sol per potere affrico suo trouare  
per esserne con lui a casa andata  
ma non liseppe mai tanto arrischiare  
per la uergogna dandar sola nata  
a casa sua & pur presso uandoe  
alcuna uolta & pondrieto tornoe  
Ella cercaua perche non sapea  
come per lei si fusse disperato  
& gia ilcorpo sicresciuto hauea  
el peso del fantin si agrauato  
chandare attorno hor inai piu nō potea  
perche sanza cercare in alcun lato  
sistaua alla cauerna & aspectaua  
del parto il tēpo che gia sapressaua g 3



Et tanta gratia lefe la fortuna  
chen questo tempo non si accorse mai  
chel hauesse peccato nimpha alcuna  
& gia trouate nhauea pure assai  
come che marauiglia ciascheduna  
dilei sidisse netempi sezzai  
uedendola sinagra innella faccia  
& non andar come solea achaccia  
Diana in questo mezzo afiesol uenne  
come usata era souente difare  
grāde allegrezza per molte sitenne  
sentendo didiana il ritornare  
& ciascheduna nimpha festa fenne  
& cominciansi ispeso aragunare  
come usate eran con lei molto spesso  
tucte lenimphe dalungi & dapresso  
Mensola senti ben la sua uenuta  
ma comparir non uolle inanzi allei  
per non esser dallei mal riceuuta  
dicendo sio uandassi inon potrei  
tener celata la cosa che suta  
& grande stratio dime far uedrei  
& fu da sinadecchia consigliata  
che non uandassi & stessisi celata  
Aduenne adūque in questi giorni un die  
challa cauerna sua mensola stando  
per tucto il corpo doglie sisentie  
perchella dea del parto allor chiamādo  
un fanciul maschio quiui partorie  
ilqual lucina diterra leuando  
gliel pose in collo & disse questo fia  
ancor gran facto & di quiui sparia

Come che doglia grande & ismisurata  
mensola hauea sentita come quella  
cheatal partito mai non era stata  
ueggendosi bauer facta una sibella  
creatura lapena fu alleggiata  
& subito glifece una gonnella  
comella seppe ilmeglio & poi lactollo  
& mille uolte quel giorno baciollo  
Ilfanciullo era siuezzoso & bello  
& tanto bianco chera marauiglia  
ecapegli eran biondi & ricciutello  
inogni cosa ilpadre suo simiglia  
si propriamente che pare auedello  
affrico nesuoi occhi & nelle ciglia  
& tuetta laltra faccia si uerace  
che amensola per questo piu lepiace  
Et tanto grande amore posto glbaueua  
che dimirarlo non sipuo satiare  
asina decchia portar nol uoleua  
per non uolerlo da se dilungare  
parendo allei inmentre chel uedeua  
affrico ueder proprio & ascherzare  
cominciaua con lui & fargli festa  
& conle man gli lisciaua latesta  
Diana hauea piu uolte dimandato  
quelche dimensola era alle compagne  
fulle risposto dachi lera allato  
chera gran pezo chenquelle montagne  
ueduta non lbaueano inessun lato  
altre dicienche per certe magagne  
& per difecto chella sisentia g iiii  
dauanti allei con laltre non uenia



Perche un di uederla fu disposta  
perche lamaua molto & tenea cara  
con tre nimphe negi in quella costa  
doue la suenturata siripara  
& giunta alla cauerna sanza sosta  
dinanzi allaltre diana si para  
credendola trouare & non trouolla  
perche alhora achiamar cominciolla  
Ellera andata col suo bel fantino  
inuerso il fiume non molto lontana  
el fanciul trastullaua aun caldino  
quando senti lauoce proximana  
chiamarsi forte con chiaro latino  
alhor mirando insu uide diana  
colle compagne sue che giu uenieno  
ma lei ancor ueduta non hauieno  
Siforte sbigotti mensola quando  
uide diana che nulla rispose  
ma per paura tueta uia tremando  
in un cespuglio tra i pruni nascose  
el bel fantino & lui solo lasciando  
di fuggirsi di quiui si dispose  
& uerso il fiume gi presto & corrente  
tra quercia & quercia assai nascosamete  
Ma non pote si coperta fuggire  
che pur correndo diana lauide  
poi comincio quel fanciullo audire  
il qual piangea con diuerse stride  
diana comincio alhora adire  
inuer dilei con altissime gride  
mensola non fuggir che non potrai  
ne sio uorro il fiume passerai



Tu non potrai fuggir le mie faeete  
se l'arco tiro oscioccha peccatrice  
mensola già per questo non ristete  
ma fugge quanto puo alla pendice  
& giunta al fiume dentro uisimeete  
per trapassallo ma diana dice  
certe parole & al fiume le manda  
& che ritenga mensola comanda

La sventurata era già in mezzo lacque  
quandella ipie uenir men si sentia  
& quiui sicome a diana piacque  
mensola in acqua allor si conuertia  
& sempre poi in quel fiume si giacque  
il nome suo & ancor tueta uia  
per lei il fiume mensola e chiamato  
hor uo del suo principio raccontato

Le nimphe ch'eran quiui cio ueggendo  
come mensola era acqua diuentata  
& già pel fiume senena correndo  
perche prima l'haueano molto amata  
per pietà tuete dicean piangendo  
omifera compagna isventurata  
qual peccato fu quel che tha condotta  
a correr sì com'acqua afrocta afrocta

Diana disse lor che non piangesseno  
che quel martir molto ben meritaua  
& perchel suo peccato elle uedesseno  
doue il fanciul piangea le menaua  
poi disse lor che n'abbraccio lo predesseno  
traendol di que pruni douegli staua  
all'hor le nimphe sel recarno in braccio  
& del cie spuglio il trasseno molta uaccio



Molta festa lenimphe glifacieno  
uedendol tanto piaceuole & bello  
& raccertarlo uolentier uorrieno  
conesso loro & inque monti tenello  
ma adiana dirlo non uolieno  
laqual comando lor che tosto quello  
fantin portato asinadecchia sia  
& con loro ella ancor simisse inuia  
Giunta diana asinadecchia disse  
comella haueua quel fantin trouato  
inun cespuglio oue mensola ilmisse  
per celato tenere il suo peccato  
ma ella dopo questo poco uisse  
che fuggendo ella & uolendo ilfossato  
dila passare il fiume laritenne  
& comio uolli alhora acqua diuenne  
Mentre che diana dicea tal parole  
lauecchia nimpha per pieta piangea  
tanto il caso di mensola leduole  
& quel fantino inbraccio ella predea  
& adiana disse o chiaro sole  
da io infuor nessuna non sapea  
questo peccato che a me sola il disse  
& tueta nelle mia man sirimisse  
Poi adiana ogni cosa hebbe decto  
come mensola stata era isforzata  
& doue & come da un giouinecto  
& inche modo dallui fu ingannata  
poi disse o nostra iddea io ti promecto  
per quella fe chi tho sempre portata  
che sio non fuissi morta si farebbe  
ma io non la lasciai si mene increbbe



Dapoi che tu lhai facta diuentare  
acqua tipriego almen che tu midoni  
questo fantin che io louo portare  
diqui lontano incerti ualloni  
ouio ricordo anticamente stare  
buomini con lor donne allor magioni  
alloro ildonero che car lharanno  
& me dinoi alleuare ilsapranno

Quando diana tal parole intese  
come mensola stata era tradita  
alquanto del suo mal pieta leprese  
perche molto lamo quando era inuita  
ma perche laltre da cotali offese  
figuardassen mostrossi incrudelita  
& disse asmadecchia che facesse  
diquel fantin cioche far neuolesse

Poi si parti con la sua compagnia  
a sinadecchia quel fanciul lascioe  
laqual dipoi che uide andata uia  
diana toltamente sileuoe  
conesso in collo enquelle parti gia  
oue mensola bella lacquistoe  
che ben sapea per tutto ogni riuera  
tanto tempo per que monti usata era

Et gia haueua da mensola udito  
come hauea nome quel che lassorzo  
& piu dallei ancora hauea sentito  
quando partissi inqual parte nandoe  
perche considerato ogni partito  
troppo ben quel garzone ella stimoe  
in quella ualle stesse oue uedeua  
una casecta che fumino faceua



Lagiunando non con poca fatica  
& peruentura trouo almena  
allaqual disse charissima amica  
grāde e quella cagion chequi minena  
& e pur dibisogno chio tel dica  
pero tipriego che non tisia pena  
dascoltare una gran disauentura  
& come e nata questa creatura  
Poi ogni cosa leuene narrando  
comun gioua ne chaffrico hauea nome  
issforzo una nimpha & come & quādo  
aparte aparte disse & poscia come  
ellera ita gran pezzo tapinando  
poi partori questo si nobil pome  
& poi come diana trasmutoe  
lanimpha inacqua & doue lalascioe  
Et come quel fantino hauea trouato  
diana in molti pruni & come allei  
conaltre nimphe glielhauea donato  
ma mentre che cotal cose costei  
raccontaua almena hebbe mirato  
nel uiso aquel fanciullo & disse omei  
questo fanciul propriamente somiglia  
affrico mio & poi inbraccio il piglia  
Et lacrimando per grande allegrezza  
mirando quel fantin lepar uedere  
affrico proprio inciascuna factezza  
& ueramente gliel par ribauere  
& lui baciando per gran tenerezza  
diceua figliuol mio gran dispiacere  
misia contando ilgrādisimo duolo  
lamorte del tuo padre & mio figliuolo



Poi comincio a sinadecchia adire  
del suo figliuol per ordine ogni cosa  
& come stette gran tempo in martire  
& della morte sua sì dolorosa  
& stando questo sinadecchia audire  
uene del caso d'affrico pietosa  
& con lei insieme per questo piangea  
in questo girafone quiui giungea  
Quando gli intese il facto similmente  
per letitia piangea & per dolore  
& mirando il fantin certamente  
affrico gli pareua onde maggiore  
allegrezza non hebbe in suo uiuente  
poi faccendogli festa con amore  
& il fanciul quando girafon uide  
da naturale amor mosso gli ride  
Si grande fu la letitia & la festa  
che fer costoro in buona ueritate  
che se non fusse che pur gli molesta  
el cor de dua amanti la pietate  
nessuna ne fu mai simile a questa  
ma poi che sinadecchia la mistate  
con loro hebbe acquistata uolle gire  
alla montagna & dallor dipartire  
Girafon mille gratie l'ha renduto  
& almena similmente ancora  
del buon seruigio dallei riceuuto  
& molto quiui ciascheduno l'honora  
ma poi che sinadecchia hebbe il saluto  
renduto lor sanza far piu dimora  
alla spilonca sua si ritornaua  
& il fantin con lor quiui lasciaua b



Lanouella fu subito saputa  
per tuoti emonti & ciascheduno intese  
come mensola era acqua diuenuta  
amolte nimphe gran pieta neprese  
ma dopo alquanto diana simuta  
dicotal luogo & inaltro paese  
nando comera usata primamente  
amunir lesua nimphe parimente  
Rinase adunque lenimphe intal mena  
sempre quel fiume mensola chiamaro  
torniamo agirafone & almena  
che con lacte quel fantino alleuaro  
dellor bestiam & non con poca pena  
& per nome pruneo elochiamaro  
perche tra pruni pianger fu trouato  
& cosi sempre fu dipoi chiamato  
Et crescendo pruneo uenne sibello  
della persona che se lanatura  
lbauessi facto impruoua col pennello  
non potea darli piu bella figura  
& uenne destro piu chun lioncello  
arditissimo & fiero oltramisura  
& tanto proprio ilpadre era uenuto  
che dallui non saresi cognosciuto  
Gran guardia ne faceua girafone  
& almena ancor lanocte & ildie  
& piu uolte gli disson lacagione  
sicome affrico suo padre morie  
perche paura nbauesse ilgarzone  
& non ardisse andar per quelle uie  
& della madre sua igraui danni  
& cosi stecte infino adiciocto anni

Passo poi atalante in queste parte  
dell'europa con infinita gente  
come scripto si truoua in molte carte  
per toscana passo ultimamente  
& uide appollin faccendo sua arte  
chel poggio fiesolan certamente  
era il me posto & laire piu sano  
ditucta europa per monte & per piano

Atalante uifece hedificare  
una cipta che fiesole chiamossi  
legenti cominciorono apigliare  
di quelle nimphe che la su trouossi  
& qual pote dalle lor man campare  
da tuetti questi poggi dileguossi  
& cosi fur quelle nimphe cacciate  
& quelle che fur prese maritate

Et tuetti gli habitanti del paese  
atalante gli uolle alla ciptate  
girafon quando questo facto intese  
tosto nando con buona uoluntate  
& meno seco il piacente & cortese  
pruneo adorno dogni dignitate  
& almena compari dauante  
con riuerenza al signore atalante

Quando atalante uide il uecchio antico  
assai con buona gratia il riceuecte  
& presel per la mano si come amico  
& tal parole uerso lui ha decte  
ouechio sauiio intendi quel chi dico  
che la mia fede tigiura & promecte  
che se tu in questa cipta habiterai  
denua magior consiglier tu sarai h z



Et meco habiterai nella mia roccha  
insieme ancora con questo tuo figlio  
giraſon tal parole inuer lui ſcoccha  
o atalante ſempre il mio conſiglio  
preſto ſara aquel che la tua bocca  
comandera ma io mimaſuiglio  
chauendo teco huomini tanto ſau  
piu chio non ſono affar queſto migraui  
Tu di uer chi ho meco ſauia gente  
atalante riſpoſe ma per chio  
ueggo cheſſer cidei anticamente  
ſtato in queſto paefe al parer mio  
& ſaper debbi tuſto il conueniente  
di queſti luoghi quale e buono o rio  
& in molte coſe mi puoi eſſer buono  
in queſto loco oue arriuato ſono  
Giraſon diſſe lachrimando quaſi  
ome atalante che tu parli il uero  
chi ſono antico & demia graui caſi  
ti uo manifeſtar tuſto lontero  
enone molto tempo chio rimasi  
ſol con la donna mia intal ſentiero  
ſe non che coſtui poi mi fu recato  
che figliuol dun mio figliuol ſuenturato  
Poi gli conta uo il faſto comera ito  
daſſrico ſuo & menſola ſua ainante  
& poſcia di mugnon cheſu ſedito  
& morto da diana & tuſte quante  
le ſue ſuenture diſſe & poi col dito  
gli dimoſtra uo di dietro & dauante  
el fiume el come el nome gli dicea  
& la cagion che coſi nome hauea

Et poi adatalante siuolto  
dicendo iuofare ogni tuo comando  
atalante di questo il ringratie  
& poi inuerso di pruno mirando  
& piacendogli molto lo chiamoe  
& poi inuer di lui cosi parlando  
gli disse iuo che tu sia mio seruidore  
alla mia mensa per lo mio amore  
Cosi atalante fece girafone  
suo consiglieri & il giouane pruno  
dinanzi allui seruiua per ragione  
& tanto bene affar questo inprende  
chera auederlo grande amirazione  
& oltre a questo la natura il feo  
adacto & forte tanto che non truoua  
nessi chel uinca affare alcuna pruoua  
Et dogni cosa maestro di uenne  
tanto che fiera non potea campare  
dinanzi allui si optimo & solemne  
corridore era & destro nel saltare  
& siben larco nelle sua man tene  
che uincto haria diana a saettare  
costumato & piaceuole era tanto  
che non potrei giamai ricontar quanto  
Atalante gli pose tanto amore  
uedendo chera si sauo & ualente  
che si niscalco il fe con grande honore  
sopra la terra & sopra la sua gente  
& ditucto il paese guidatore  
onde ereggeua si piaceuolmente  
chera datucti amato & ben uoluto  
tanto da uo aognuno il suo deuoto h 3



Et gia uenticinque anni & piu hauea  
quando atalante glidie per mogliera  
una fanciulla laqual tironea  
era il suo nome & figliuola si era  
dun gran baron che con seco tenea  
& diegli ancor tueta quella riuera  
che in mezzo e tramen sola & inugnone  
& questa fu ladota del garzone  
**P**runo fe far lachiesa di maiano  
iui disopra un nobil casamento  
dove uedeua tueto quanto il piano  
& afforzollo dogni guernimento  
& quel paese chera molto strano  
tosto di mestico si comio sento  
& questo fece sol per grande amore  
che al paese portaua di bon core  
**Q**uiui gran parte del tempo habitaua  
dandosi sempre sollazo & piacere  
& dice si che ispeso a fiumi andaua  
della sua madre & del papre auedere  
& che coloro ispiriti parlaua  
dellacqua uscendo uoce chiare & uere  
& piene di sospiri & di pietate  
gli ricordauan le cose passate  
**G**irafone ristorato de suo danni  
gran tempo uisse ma poi che sua uita  
hebbe finiti il suo lunghiissimi anni  
di questo mondo fece di partita  
alimena lascio con molti affanni  
laqual come sua uita hebbe finita  
con girafon fu messa in uno auello  
nella cipta qualera molto bello

Prunco rimase ingrandissimo istato  
con tironea sua donna dicui hebbe  
dieci figliuoli ognun ben costumato  
tanto che marauiglia ciascun nhebbe  
& poi chegli hebbe atucti moglie dato  
in molta gente questa ischiatta crebbe  
& sempre fur di fiesol ciptadini  
grandi & potenti sopra ilor uicini  
Morto prunco con grandissimo duolo  
ditucta lacipta fu sepellito  
cosi rimase aciascun suo figliuolo  
tucto il paese libero & spedito  
che atalante dono allui solo  
& si selhebbon tra lor dipartito  
& sempre poi laschiacta dicostoro  
signoreggioron questo tenitorio  
Ma poi che fiesol fu la prima uolta  
per gli romani consumata & diffacta  
& poi che a roma lagente die uolta  
que che rimason dellaffrichea schiacta  
alla diffacta fortezza raccholta  
tucti sisur che prunco hauea facta  
& quiui il me' poterno salloggiaro  
facendo case assai perlor riparo  
Poi fu firenze facta pe romani  
accioche fiesol non si rifacesse  
pe nobili & potenti fiesolani  
cheran campati ma cosi sistesse  
per la qual cosa in molti luoghi strani  
legenti fiesolane sisuron messe  
ad habitar come gente iscacciata h iiii  
sanza aiuto o consiglio abandonata



Ma poi chuscita fu lira dimente  
per ispatio dtempo & pace facta  
tra gliromani & laschacciata gente  
quali tueta lagente fu ritratta  
adhabitare infirenze possente  
tra quali uiuene laffrichea schiacta  
& uolentieri uifuron riceuuti  
daciptadini & molto ben ueduti  
Et per leuar uia ogni sospetione  
del non hauere aessere oltreggiati  
& anche per dar lor maggior cagione  
damar laterra & anche essere amati  
& facto fussi aciaschedun ragione  
sifurno insieme tuetti apparentati  
& facti ciptadini con grande amore  
hauendo lator parte dellhonore  
Cosi multiplicando laciptate  
difirenze & ingente & in riebtzza  
gran tempo resse contranquillitate  
ma come molti libri fan chiarezza  
gia era inesse lacristianitate  
uenuta quando presa ogni fortezza  
fu datotile infino afondamenti  
arsa & diffacta & cacciate legenti  
Poi fece il crudel totile rifare  
ogni fortezza difiesole & mura  
& pel paese fece un bando andare  
chequaliūq; huomo dētro allachiusura  
difiesole tornasse adhabitare  
ogni persona uifussi sicura  
giurando prima sempre difar guerra  
con gliromani & aogni lor terra

Per la qual cosa laschiaeta affrichea  
per grande sdegno tornar non ui uolle  
ma nel contado ognun siriducea  
cioe inellor primo antico colle  
oue ciascun suo habituro hauea  
faccendo quiui un forte battifolle  
per lor difesa se bisogno fosse  
da fiesolani & dalle lor percosse  
Cosi gran tempo quiui dimoraro  
infin chel buon re charlo magno uenne  
al soccorso d'italia & al riparo  
della cipta di roma che sostenne  
gran nouita allor siragunaro  
lafrica gente & il consiglio tenne  
con gli altri nobil che seran fuggiti  
per lo contado & preson tal partiti  
Che si mandasse a roma al padre sancto  
& al re charlo magno una imbasciata  
significando il facto tucto quanto  
come l'alor figliuola rouinata  
giacea in terra & ciptadini con pianto  
l'hauean per forza tucta abbandonata  
& perche hauean de fiesolan paura  
non ui potean far case ne mura  
Ma perche altroue chiara questa istoria  
si troua iscripta secto breuitate  
tornando al papa firenze in memoria  
per la imbasciata gli uenne pietate  
& poiche charlo magno hebbe uictoria  
passo di qua per le nostre contrate  
& sirise la cipta di firenza  
la qual cresce ogni di la sua potenza



Per la qual cosa que d'affrico nati  
con gli altri uitornero ad habitare  
& come poi elisien traslatati  
di grado in grado non potrei contare  
& duno in altro ma in molti lati  
son d'lor genti sciele dalto affare  
& altri ancor che di la su uenuti  
che per lor genti non son cognosciuti  
**M**a sia hor mai come si uol la cosa  
i son uenuto al porto di siato  
ouel di sio & lamente amorosa  
per lunghi mari ha grã pezzo cercato  
donando hor mai alla mia penna posa  
ho facto quel che mi fu comandato  
data chi non potrei nulla di dire  
tanto se facto sopra me gran lire  
**A**dunque poi chi sono al fin uenuto  
desto lauoro allui il uo portare  
il qual m'ha dato la forza & laiuto  
& lo stile & longegno del rimare  
dico d'amor di cui son sempre suto  
& esser uoglio & lui ringratiare  
& allui dare il libro douegli usa  
& poi dinanzi allui porre una scusa  
**A**ltissimo signore amor soprano  
sotto cui forza ualore & potenza  
e sottoposto ciascun cuore humano  
& contro a te non puo far resistenza  
nessuno ancor sia quanto uol uillano  
il qual p'sto nō uegna a tua obbedienza  
pur che tu uogli benche piu tigioua  
inuerso de gentili usar tua prioua

Tu se colui che sai quando ti piace  
ogni gran facto a deffecto inenare  
tu se colui che doni guerra & pace  
a serui tuoi secondo che ti pare  
tu se colui ilqual ichor difface  
& fagli spesso adalcun suscitare  
tu se colui che gli assolui & condanni  
& qual cōforti & qual agiugni danni  
Isono un de tua serui alquale imposto  
mi fu per te come seruo leale  
diconpor questa istoria & io disposto  
sempre ubbidire come colui alquale  
una donna mha dato & socto posto  
col cui aiuto ho libro facto tale  
quante suto possibile al mio ingegno  
ilquale ho acquistato innel tuo regno  
Ma ben ti priego per tua cortesia  
& per douere & per giusta ragione  
che questo libro mai lecto non sia  
per glignoranti & uillane persone  
& che non seppen mai chi tu tisia  
ne uolerlo sapere hanno intentione  
che molto certo son che biasimato  
saria dalloro ogni tuo bel tractato  
Lascinlo leggere aglhuomini soctili  
& che portan nel uolto la tua insegna  
& costumati angelichi & gentili  
innelqual sempre la tua forza regna  
costor le cose tua non terran uili  
ma essi le faran di lode degna  
te chio telrendo dolce mio signore  
al fin recato pel tuo seruidore



Ben uenga lubidiente seruo mio  
quanto nullaltro sia a me suggesto  
ilquale ha messo tucto il suo disio  
direcare a sua fine il mio librecto  
& perche certo son che tal qualio  
lo disiai & uolentier l'accepto  
& nello armario mio tra mia grā fatti  
lomeçtero cogli altri mia contracti  
Il priego tuo sarà optimamente  
come tu chiedi da me exaudito  
che ben guardero il libro dalla gente  
qual tu di che nō m'hanno mai seruito  
non perchio tema lor uento niente  
ne perchi sia dallor meno ubbidito  
ma perche ricordato il nome mio  
tra lor non sia & tu riman con dio

Finito il nimphale di fiesole  
che tracta damore



